

<<食品雕刻工艺>>

图书基本信息

书名：<<食品雕刻工艺>>

13位ISBN编号：9787111332084

10位ISBN编号：7111332083

出版时间：2011-2

出版时间：机械工业

作者：李保定 编

页数：141

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<食品雕刻工艺>>

### 内容概要

食品雕刻工艺是雕刻艺术的一个分支，也是我国烹饪技术中的一朵奇葩。本书分为基础篇和实践篇，图文并茂，浅显易学。通过本书一方面可以学习食品雕刻基础知识、美学知识、技能知识和相关的造型艺术；另一方面也可以加强花卉类、建筑类、禽兽类，尤其是凤凰、龙、人物、面塑等的雕刻技艺的训练。

在教学过程中，应结合贵院校本专业毕业生的就业去向，有侧重地选择食品雕刻品种进行教学。教学内容主要包括食品雕刻与美学知识、食品雕刻基础知识、食品雕刻技能知识、食品雕刻作品的设计、花卉类食品雕刻、建筑类食品雕刻、禽鸟类食品雕刻、龙造型食品雕刻、人物类食品雕刻和面塑技艺。

本书是烹饪工艺与营养专业教学用书，也可以作为酒店管理专业、短期食品雕刻培训、食品雕刻爱好者的参考用书。

## &lt;&lt;食品雕刻工艺&gt;&gt;

## 书籍目录

## 前言

## 基础篇

## 第一章 食品雕刻与美学知识

## 第一节 食品雕刻与绘画

## 第二节 食品雕刻与白描

## 第三节 食品雕刻与色彩

## 第四节 食品雕刻与图案

## 第五节 食品雕刻与形式美原理

## 第二章 食品雕刻与雕塑知识

## 第一节 雕塑的发展

## 第二节 食品雕刻的发展

## 第三节 食品雕刻的分类

## 第四节 食品雕刻的学习要求

## 第三章 食品雕刻技能知识

## 第一节 食品雕刻的原料

## 第二节 食品雕刻的刀具

## 第三节 食品雕刻的刀法

## 第四节 食品雕刻作品的保存

## 第四章 食品雕刻作品的设计

## 第一节 食品雕刻作品的设计原理

## 第二节 食品雕刻作品的设计方法

## 第三节 食品雕刻作品的设计要素和注意事项

## 实践篇

## 技能训练一 食品雕刻技艺——花卉类

## 第一节 中国花卉文化

## 第二节 食品雕刻中的花卉吉祥图案

## 第三节 食品雕刻中的花卉雕刻技法与步骤

## 技能训练二 食品雕刻技艺——建筑类

## 第一节 中国古代建筑文化

## 第二节 中国古代建筑分类特点

## 第三节 食品雕刻中的建筑雕刻技法与步骤

## 技能训练三 食品雕刻技艺——禽鸟类

## 第一节 禽鸟类的基本特征

## 第二节 禽鸟类造型与吉祥图案

## 第三节 食品雕刻中的禽鸟类雕刻技法与步骤

## 技能训练四 食品雕刻技艺——凤凰

## 第一节 凤凰造型与吉祥图案

## 第二节 食品雕刻中的凤凰造型雕刻技法与步骤

## 技能训练五 食品雕刻技艺——龙

## 第一节 中国龙文化

## 第二节 食品雕刻中的龙的雕刻技法与步骤

## 技能训练六 食品雕刻技艺——人物类

## 第一节 中国传统人物

## 第二节 食品雕刻中的人物雕刻技法与步骤

## 技能训练七 面塑技艺

<<食品雕刻工艺>>

第一节 面塑概述

第二节 面塑技能知识

参考文献

## 章节摘录

版权页：插图：（2）特征与基本形状物体的形体特征是指物象都有自己的特征，使之相互之间得到区别。

首先要对物体的形状进行概括与归纳，形成一个基本形的概念，如圆形的罐子、人脸、太阳、苹果，方形的房子、课桌、书籍、电视机等。

因此，抓住了基本形状就掌握了形体的主要特征。

从形体的总体轮廓出发，对物体的原形进行简化，省去烦琐的细枝末节，以形成简单的几何形状。

首先要抓住它的平面形，是方、是圆还是角；再看它的体积特征，属于立方体、球体还是柱体。

在具体作画时，先目测高度，再目测宽度，最后作上、下的宽窄比较，就能把握住形体的基本特征。

（3）明暗与调子物体的形象在光的照射下，产生了明暗变化。

光源一般有自然光、阳光、灯光。

由于光的照射角度不同，光源与物体的距离不同，物体的质地不同，物体面的倾斜方向不同，光源的性质不同，物体与画者的距离不同等，都将产生明暗色调的不同感觉。

在学习素描时，掌握物体明暗调子的基本规律非常重要，物体明暗调子的规律可归纳为“三大面五大调”。

#### 1) 三大面。

物体受光的照射后，呈现出不同的明暗，受光的一面叫亮面，侧受光的一面叫灰面，背光的一面叫暗面，这就是三大面。

把握住这三大面的明暗基本规律，就能够比较准确地分析和表现对象细部的复杂形体变化，使画面显出立体感和空间感。

#### 2) 五大调。

调子是指画面不同明度的黑白层次，是体面所反映光的数量，也就是面的深浅程度。

对调子的层次要善于归纳和概括，不同的素描调子体现出不同的个性、风格、爱好和观念。

在三大面中，根据其受光的强弱不同，具体还有很多明显的区别，会形成五个调子。

除了亮面的亮调子，灰面的灰调和暗面的暗调之外，暗面由于受环境的影响又出现了“反光”。

另外，在灰面与暗面的交界的地方，它既不受光源的照射，又不受反光的影响，因此挤出了一条最暗的面，叫“明暗交界”。

这就是“五大调子”。

<<食品雕刻工艺>>

编辑推荐

《食品雕刻工艺》：河南职业技术学院·国家示范性高职院校建设项目成果。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>