

<<数码单反摄影从入门到精通>>

图书基本信息

书名：<<数码单反摄影从入门到精通>>

13位ISBN编号：9787111334170

10位ISBN编号：7111334175

出版时间：2011-5

出版时间：机械工业

作者：骆军//郑志强

页数：442

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码单反摄影从入门到精通>>

内容概要

读遍天下书，更上一层楼！

book3721.cn网上书店精彩奉献。

数码单反摄影从入门到精通（精华大全版）分为三篇：第一篇为摄影基础篇，介绍摄影硬件、附件、摄影技术等基础知识；第二篇为摄影实拍篇，介绍风光摄影、人像摄影和各大主题摄影等实拍技巧；第三篇为后期处理篇，介绍照片处理的核心理念和具体实践。

数码单反摄影从入门到精通（精华大全版）语言简洁流畅，适合摄影新手阅读，资深摄影师也可以将此书作为进一步研究摄影技术与实拍的工具书。

数码单反摄影从入门到精通（精华大全版）语言简洁流畅，适合摄影新手阅读，资深摄影师也可以将此书作为进一步研究摄影技术与实拍的工具书。

<<数码单反摄影从入门到精通>>

书籍目录

前言

第一篇 摄影基础篇

第1章 操作DSLR与DSLR详解

1.1 组装完整的DSLR数码单反摄影系统

- 1.1.1 相机背带
- 1.1.2 相机电池
- 1.1.3 安装及拆卸镜头
- 1.1.4 插入及取出内存卡
- 1.1.5 拍摄姿势

1.2 DSLR构造原理

- 1.2.1 相机成像原理
- 1.2.2 DSLR内部结构
- 1.2.3 DSLR外观结构

1.3 相机画幅详解

- 1.3.1 全画幅与135画幅
- 1.3.2 APS画幅
- 1.3.3 大画幅与中画幅

1.4 DSLR种类

- 1.4.1 入门型DSLR
- 1.4.2 进阶型DSLR
- 1.4.3 专业型DSLR

1.5 DSLR的优势

- 1.5.1 丰富的镜头群
- 1.5.2 取景清楚、确实掌握拍摄状况
- 1.5.3 更快、更准的对焦系统
- 1.5.4 优异的连拍速度
- 1.5.5 更浅的景深效果
- 1.5.6 范围更大的光圈、快门值
- 1.5.7 后期编辑更容易、存储照片更方便
- 1.5.8 噪点抑制能力更强

1.6 DSLR数码单反相机常用附件

- 1.6.1 三脚架
- 1.6.2 摄影包
- 1.6.3 滤镜
- 1.6.4 遮光罩
- 1.6.5 存储卡
- 1.6.6 快门线
- 1.6.7 外拍灯
- 1.6.8 防潮箱

第2章 DSLR镜头详解

2.1 镜头知识详解

- 2.1.1 焦距
- 2.1.2 DSLR的等效焦距
- 2.1.3 焦距与视角
- 2.1.4 镜头口径与有效口径

<<数码单反摄影从入门到精通>>

- 2.1.5 恒定光圈与非恒定光圈
- 2.1.6 光圈叶片
- 2.1.7 放大倍率
- 2.1.8 非球面镜片与低色散镜片
- 2.2 各品牌镜头标识
- 2.3 镜头的种类与运用
 - 2.3.1 定焦镜头与变焦镜头
 - 2.3.2 广角镜头
 - 2.3.3 标准镜头
 - 2.3.4 长焦镜头
 - 2.3.5 微距镜头
 - 2.3.6 鱼眼镜头
- 2.4 镜头的外接设备
 - 2.4.1 增倍镜
 - 2.4.2 近摄环
- 2.5 选购镜头的要点
- 第3章 拍摄模式详解
 - 3.1 全自动拍摄模式：高智能、高效率
 - 3.2 情景模式
 - 3.2.1 人像拍摄模式：强大的肤色还原功能
 - 3.2.2 风光拍摄模式：呈现色彩逼真的自然风光
 - 3.2.3 微距拍摄模式：一花一草的奇妙微观世界
 - 3.2.4 运动拍摄模式：抓住动感的瞬间影像
 - 3.2.5 夜景人像拍摄模式：展示更丰富的画面内容
 - 3.2.6 闪光灯关闭拍摄模式：还原现场的真实气氛
 - 3.2.7 CA创意拍摄模式：创意的摄影与摄影的创意
 - 3.3 进阶拍摄模式
 - 3.3.1 程序自动拍摄模式：繁简得当
 - 3.3.2 光圈优先拍摄模式：人像、夜景、风光均适用
 - 3.3.3 快门优先模式：完全掌控动静的瞬间画面
 - 3.3.4 手动拍摄模式：强大的手控操作能力
- 第4章 摄影用光
 - 4.1 直射光与扩散光
 - 4.1.1 直射光
 - 4.1.2 扩散光
 - 4.1.3 反射光
 - 4.2 光线与色彩饱和度的关系
 - 4.3 光的强度、反差与光比
 - 4.3.1 光的强度
 - 4.3.2 光的反差
 - 4.3.3 光比
 - 4.4 光的方向与效果
 - 4.4.1 顺光
 - 4.4.2 斜射光
 - 4.4.3 侧光
 - 4.4.4 逆光
 - 4.4.5 顶光和脚光

<<数码单反摄影从入门到精通>>

第5章 色彩的艺术

5.1 色彩的感觉

- 5.1.1 红色系
- 5.1.2 黄色系
- 5.1.3 绿色系
- 5.1.4 蓝色系
- 5.1.5 青色系
- 5.1.6 白色系
- 5.1.7 黑色系

5.2 色彩的组合

- 5.2.1 色轮
- 5.2.2 互补色
- 5.2.3 相邻色
- 5.2.4 暖色系
- 5.2.5 冷色系

5.3 影响色彩的因素

- 5.3.1 光源条件
- 5.3.2 拍摄环境
- 5.3.3 ISO感光度与曝光值
- 5.3.4 曝光时间与色彩

5.4 善用色彩

- 5.4.1 根据表达主题确定色彩
- 5.4.2 协调色彩
- 5.4.3 色彩对比
- 5.4.4 不需局限规则

5.5 相机的色彩设定

- 5.5.1 色彩空间
- 5.5.2 sRGB与Adobe RGB

第6章 构图原理

6.1 点、线、面

6.2 主体与宾体

- 6.2.1 明确的主体
- 6.2.2 陪衬的宾体

6.3 前景、背景与留白

- 6.3.1 前景
- 6.3.2 背景
- 6.3.3 留白

6.4 摄影角度

- 6.4.1 平视角度
- 6.4.2 仰视角度
- 6.4.3 俯视角度

6.5 透视的概念

- 6.5.1 几何透视
- 6.5.2 影调透视

6.6 镜头与构图的关系

- 6.6.1 标准镜头
- 6.6.2 广角镜头

<<数码单反摄影从入门到精通>>

6.6.3 长焦镜头

6.7 黄金构图

6.7.1 黄金构图点

6.7.2 九宫格构图

6.7.3 三分法构图

6.8 平衡原理

6.8.1 重量(密度)平衡

6.8.2 刚柔平衡

6.8.3 色彩平衡

6.9 减法原理

6.9.1 阻挡减法

6.9.2 景深减法

6.10 对比构图法

6.10.1 明暗对比法

6.10.2 远近对比法

6.10.3 大小对比法

6.10.4 动静对比法

6.11 几何构图

6.11.1 水平线构图

6.11.2 竖直线构图

6.11.3 对角线构图

6.11.4 曲线/S形构图

6.11.5 三角形构图

6.11.6 圆形构图

6.11.7 框景构图

6.11.8 放射式构图

6.11.9 对称式构图

.....
第二篇 摄影实拍篇

第三篇 后期处理篇

<<数码单反摄影从入门到精通>>

章节摘录

版权页：插图：

<<数码单反摄影从入门到精通>>

编辑推荐

《数码单反摄影从入门到精通(精华大全版)(全彩精华版)》：全面讲解摄影技术、摄影理念、场景实拍技法，提高您的摄影素养和拍摄功力，深度挖掘相机操作、设置技巧，最大限度发挥您的相机功能，浅显易懂的数码单反拍摄技巧完全攻略，只要运用《数码单反摄影从入门到精通(精华大全版)(全彩精华版)》的一点技法和诀窍，让您马上拍出满意且与众不同的照片。

<<数码单反摄影从入门到精通>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>