

<<文学素养教程>>

图书基本信息

书名：<<文学素养教程>>

13位ISBN编号：9787111347378

10位ISBN编号：7111347374

出版时间：2011-7

出版时间：机械工业

作者：张晓梅 编

页数：241

字数：388000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文学素养教程>>

### 内容概要

本书根据目前文化教育的实际需要编写而成。全书分上下两篇，共十章，分别介绍了诗歌、散文、小说、戏剧、文学欣赏能力的提高、文章准备与材料、主题与中心、结构、语言、表现手法在文学上的运用。本书旨在使学生从读、赏的基本认知上立足思考，从写、练的感受上获得自主学习能力，注重文学价值的体现和文学修养的训练，以提高学生文学文化的综合应用水平。

本书选文注重经典性和时代性，分析则注重情境性和实用性，整体介绍深入浅出，通俗易懂。

本书适用于高等职业院校对学生的文化教育培养，专业学科教育的基础辅助教材，也可供在职人员、一般读者自学。

## &lt;&lt;文学素养教程&gt;&gt;

## 书籍目录

## 前言

## 上篇 文学阅读与欣赏

## 第一章 诗歌

## 第一节 诗歌的文体常识

- 一、诗歌的定义
- 二、诗歌的分类
- 三、诗歌的起源发展
- 四、诗歌的特点

## 【选文】

## 第二节 诗歌的艺术表现

- 一、古代诗歌的艺术表现
- 二、现代诗歌的艺术表现

## 【选文】

## 第三节 诗歌的语言意境

- 一、诗歌的主旨
- 二、诗歌的遣词造句及修辞
- 三、诗歌的语言风格

## 【选文】

## 第四节 诗歌的鉴赏方法

- 一、古代诗歌鉴赏
- 二、现代诗歌鉴赏

## 【选文】

## 第五节 思考训练

## 第二章 散文

## 第一节 散文的认识及特点

- 一、散文的认识
- 二、散文的特点

## 【选文】

## 第二节 散文的风格和语言

- 一、散文的风格
- 二、散文语言的特点

## 【选文】

## 第三节 散文的写作构思

- 一、构思的过程
- 二、构思的方法

## 【选文】

## 第四节 散文的鉴赏

- 一、古代散文鉴赏
- 二、现代散文鉴赏

## 【选文】

## 第五节 思考训练

## 第三章 小说

## 第一节 小说的含义及分类

- 一、小说的定义
- 二、小说的要素

## <<文学素养教程>>

### 三、小说的分类

#### 【选文】

#### 第二节 小说的人物形象鉴赏

- 一、鉴赏人物肖像
- 二、鉴赏人物动作
- 三、鉴赏人物语言
- 四、鉴赏人物心理
- 五、鉴赏人物性格

#### 【选文】

#### 第三节 小说情节环境的分析

- 一、小说情节的作用
- 二、小说情节发展的四个阶段
- 三、小说情节的安排
- 四、环境的含义
- 五、小说环境描写的作用

#### 【选文】

#### 第四节 小小说

- 一、小小说的概念
- 二、小小说的起源
- 三、小小说的特点

#### 【选文】

#### 第五节 思考训练

### 第四章 戏剧

#### 第一节 戏剧的常识

- 一、戏剧的概念
- 二、戏剧的起源发展

#### 【选文】

#### 第二节 戏剧的类型

- 一、按容量大小分
- 二、按表现形式分
- 三、按题材分
- 四、按戏剧冲突性质及效果分

#### 【选文】

#### 第三节 关于剧本的写作

- 一、剧本定义
- 二、剧本格式

#### 【选文】

#### 第四节 影视文学剧本认识

- 一、影视文学剧本定义
- 二、影视文学剧本表现手法
- 三、影视文学剧本要求

#### 【选文】

#### 第五节 思考训练

### 第五章 文学欣赏能力的提高

#### 第一节 文学欣赏的性质

- 一、文学欣赏是一种审美享受
- 二、文学欣赏是一种再创造

## <<文学素养教程>>

### 【选文】

#### 第二节 文学欣赏的意义

- 一、文学作品的价值在欣赏中实现
- 二、文学欣赏是文学创作发展的一种动力

### 【选文】

#### 第三节 文学欣赏的一般过程

- 一、形象感受
- 二、审美判断
- 三、体验玩味

### 【选文】

#### 第四节 文学欣赏水平的提高

- 一、成为审美的主体
- 二、提高艺术修养
- 三、丰富生活阅历

### 【选文】

#### 第五节 思考训练

### 下篇 写作基础与创作

#### 第六章 文章准备与材料

##### 第一节 写作与写作素质

- 一、写作
- 二、写作素质

### 【选文】

##### 第二节 文章准备

- 一、观察
- 二、记录
- 三、思考
- 四、构思

### 【选文】

##### 第三节 材料、材料的作用、材料的积累

- 一、材料
- 二、材料的作用
- 三、材料的积累

### 【选文】

##### 第四节 选材与剪裁

- 一、选材
- 二、剪裁

### 【选文】

##### 第五节 思考训练

#### 第七章 主题与中心

##### 第一节 主题与中心的涵义

- 一、主题(主旨)、中心的概念
- 二、主题的重要作用

### 【选文】

##### 第二节 主题的酝酿与提炼

- 一、主题的酝酿
- 二、提炼主题的原则

### 【选文】

## <<文学素养教程>>

### 第三节 如何确立中心

- 一、确立中心的原则
- 二、确立中心的方法

【选文】

### 第四节 主题的表达与中心的分析

- 一、表达主题的方法
- 二、分析中心的方法

【选文】

### 第五节 思考训练

## 第八章 结构

### 第一节 结构的几种类型

- 一、结构的概念和意义
- 二、结构的类型

【选文】

### 第二节 结构的内容

- 一、结构的要求和原则
- 二、结构的内容与方法

【选文】

### 第三节 层次与段落

- 一、层次的内涵
- 二、层次的形式
- 三、段落

【选文】

### 第四节 文脉、线索、提纲

- 一、文脉和线索
- 二、结构提纲

【选文】

### 第五节 思考训练

## 第九章 语言

### 第一节 文学语言

- 一、文学语言的含义
- 二、文学语言的性质

【选文】

### 第二节 文学语言的审美特性

- 一、音乐性
- 二、形象性
- 三、含蓄性
- 四、情感性

【选文】

### 第三节 文学语言的分类

- 一、作者语言
- 二、人物语言

【选文】

### 第四节 文学语言的运用和发展

- 一、文学语言的运用
- 二、文学语言的发展

【选文】

<<文学素养教程>>

第五节 思考训练

第十章 表现手法在文学中的运用

第一节 文学中的表现手法

一、表现手法的内涵

二、表现手法的意义

【选文】

第二节 文学作品中常见的表现手法

一、描写

二、叙述

三、抒情

四、议论

【选文】

第三节 表现手法的分类

一、从修辞学划分

二、其他划分方式

【选文】

第四节 解析文章的表达方式

一、分析记叙文的表达方式

二、分析说明文的表达方式

三、分析议论文的表达方式

【选文】

第五节 思考训练

参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>