

<<演讲之禅（原书第2版）>>

图书基本信息

书名：<<演讲之禅（原书第2版）>>

13位ISBN编号：9787111361015

10位ISBN编号：7111361016

出版时间：2011-12-1

出版时间：机械工业出版社华章公司

作者：斯科特·博克顿

页数：228

译者：宋睿,赵俐

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<演讲之禅（原书第2版）>>

前言

演讲是一门古老的学问，它的起源恐怕要追溯到遥远的古代。我立即能想到的有春秋战国时期苏秦和张仪的游说六国以及诸葛亮的舌战群儒，这些可算作“说服型”的演讲。

还有一大类是“陈述型”演讲，例如最近几年中央电视台热播的《百家讲坛》。

有关演讲的书可谓数不胜数，但真正有特色而且能让读者实现口语表达技巧大幅飞跃的书却难得一见。

本书无疑就是一本让读者实现口语表达技巧大幅飞跃的好书，它是一位以演讲为生的资深演讲家的内心自白，作者从理论与实践相结合的角度全面阐述了演讲的成功之道。

虽然演讲并不是一个新鲜的话题，但本书的观点却非常新颖，作者以自己的实践经验为基础，总结了演讲的心理因素和各种实用技巧。

本书最大的特点就是注重细节，从演讲前的着装，到演讲过程中的发挥，再到演讲结束后收集反馈意见，详细分析了影响演讲成功的各种因素。

全书还穿插了作者本人的多次亲身演讲经历，更有说服力。

本书适合各类想要提高演讲技巧的读者，值得一提的是，它不仅适用于专业的演讲家，同样也能指导我们提高学习、生活和工作中的口头表达技巧。

相信所有人都会遇到一些在众人面前发言的场合，从学生时代起，我们需要在课堂上发言，宣读作文，论文答辩；工作后，我们需要在例会上发言，在年终会上做述职报告；甚至日常生活中的聊天、讲笑话等也都是需要表达技巧的。

本书是一本真正适合所有人的书。

最后，衷心感谢机械工业出版社引进和出版了本书，出版社的各位编辑在本书的后期工作中付出了大量时间和精力，帮助我们纠正了许多错误，在此表示感谢。

由于译者水平有限，在翻译过程中难免会有一些错误，恳请读者批评指正。

——赵俐 2011年5月

<<演讲之禅（原书第2版）>>

内容概要

在这部妙趣横生且具有高度实用性的畅销书中，作家兼职业演讲家斯科特·博克顿揭示了伟大的沟通专家所掌握的技巧，并表明任何人都可以学会它们。

无论你是经理、教师，还是仅仅希望把自己的观点讲给别人听，本书都可以为你提供业内专家级的建议，帮助你有效地把思想传递给任何人。

本书观点独特，幽默风趣，讲述了作者15年来经历的各种规模的演讲的成功案例和尴尬场面。

<<演讲之禅（原书第2版）>>

作者简介

科特·博克顿是O'Reilly的畅销书《Making Things Happen》（中文版《项目管理之美》）和《The Myths of Innovation》的作者。

作为一名作家和演讲家，他的作品经常在《华盛顿邮报》、《纽约时报》、《连线》、《Fast Company》、《福布斯》等媒体上发表。

他在华盛顿大学讲授创新思维的课程，同时是CNBC、MSNBC和NPR的常任评论员。

在他的博客上，你可以找到他的更多广受欢迎的文章和风趣的讲座，网址：www.scottberkun.com。

<<演讲之禅（原书第2版）>>

书籍目录

声明

第1章 其实我看不到裸露的你

第2章 演讲带来的胆怯心理

第3章 时薪3万美元

第4章 如何应对条件恶劣的环境

第5章 避免语塞

你可能看不到的照片

第6章 不招人厌烦的学问

第7章 从15分钟的电视节目录制中学到的

第8章 他人之见

第9章 他们是你的朋友

第10章 自白

后台笔记

演讲专家所做的准备细节

如何立论

演讲失败了怎么办

出错时的应对之策

你不会比他们表现得更差

调查和推荐

如何推广本书：一个期望

致谢

图片来源

作者简介

出版说明

<<演讲之禅（原书第2版）>>

章节摘录

在从西雅图飞往比利时的航班上，邻座的女士和我聊了起来。虽然我用书遮着脸，但还是不得不和她攀谈起来。这在飞机上很常见，但有时又会很烦人。跟一个陌生人聊天就像下赌注，避免不了却又难以预测。若是和一个有趣的人偶尔聊几句，倒也不失为一件乐事；若是遇上一个能连续9个小时喋喋不休的人，那简直就是折磨（只有你开始跟他交谈后才知道对方是哪种人，然而，一旦开始聊天，想结束就晚了）。出于礼貌，我向她问好。她问我是做什么工作的。我一时语塞，很多次别人问起我的职业，我都得大费口舌解释很久。我有两个回答，但是这两个答案都令人费解。最好的回答是，我是一个作家，写些书和文章。但自称为作家往往会惹来麻烦，因为人们可能会把我当成像丹·布朗、约翰·格里森姆或者戴夫·艾格斯之类的名家，这样他们就可以兴奋地向朋友炫耀飞机上的奇遇。然而，当知道我只是千万个无名作家中的一员，作品也不会被翻拍成电影大片时，他们的表情比听说我是律师、水管工甚至是麦当劳的助理厨师还要失望。若我说是演讲家，那就更糟了，人们往往会产生以下三种不好的联想：1. 你总是穿着廉价的西装，满头大汗，发表极具煽动性的言论，还梦想着成为安东尼·罗宾。2. 你是某教派的高级传教士，接下来就是试图说服他们皈依你的宗教。3. 你是单身，没有工作，住在河边的一个房车里。我不想把自己称为演讲家。大学教授、公司经理、专家学者和政治家在工作中经常会在大庭广众之下发表言论，但是他们也不愿称自己为演讲家。这是有充分理由的。演讲是一种语言的表达，必须有一个主题。在人们看来，这个主题比演讲本身的内容更重要，他们会用这个主题来判断演讲的人。我写什么就讲什么，因此内容可以是任何东西。确切地说，我是一个自由作家，正如这个词语给人的感觉一样，它是一个很虚无的职业。但我要是这么告诉别人，他们肯定会认为我其实没有工作。当然，要是有人告诉我他是自由作家，我也会这么想。但是，我之所以会在这班飞机上，也正是因为我是自由作家。几年前，我辞去了一份固定的工作，写了两本畅销书，现在受雇飞往布鲁塞尔，去谈谈我写这些书的想法。我把这些告诉我在飞机上新认识的朋友。当我们聊到这里时，她和很多人一样，问的第一个问题就是：“在演讲时，你会想象大厅里的所有人都是光着身子吗？”她半是打趣地用一种奇怪的眼神看着我，并想听听我的回答。我想说，不是这样的，也没有人会这样想。当你在面试时，或是在看牙医时，别人不会无缘无故让你想象他人是赤裸的。在大白天赤裸着身子，或是幻想他人赤裸会让事情更复杂，而不是让事情简化，这也是我们穿衣服的原因之一。想象大厅里的所有人都光着身子是一个馊主意，虽然这主意并不好，但在演讲家之间却是无人不知的小窍门。我曾问过很多专家，但是没有一个人知道这个馊主意是谁最早提出的。然而，最合理的猜测之一是温斯顿·丘吉尔，他曾声称他想象着所有的观众都是赤裸地听他演讲。

<<演讲之禅（原书第2版）>>

但是，人们也知道他一天要喝一瓶香槟和至少五分之一瓶甚至更多的白兰地。

喝了这么多酒之后，也许只有幻想着人们是裸体才能使自己保持清醒。

丘吉尔酒量很大，但是对于我们常人来说，没有哪个演讲家建议你像丘吉尔那样幻想，或喝掉五分之一瓶白兰地。

然而，如果你告诉一个朋友明天工作时你要发表演讲，而你现在很紧张，他会立刻告诉你采用这种幻想。

我也不能解释其中的奥妙。

看来不论有趣的坏点子奏效与否，它总是比枯燥的大道理更深入人心。

在世界各地的百余场演讲中，我经历过各种惊险、悲惨和尴尬的场面。

在波士顿的一个酒吧里，我曾遭到一群醉汉的诘问；在纽约，我曾对着空空的席位和不耐烦的门外汉做演讲；在莫斯科的一个礼堂里，我的电脑在演讲时坏掉了，在圣何塞发表一个主题演讲时，麦克风坏了；我曾无助地看着邀请我的巴黎某公司的主管们在我讲话时昏昏欲睡。

处理这些尴尬场面的方法就是，设想除你本人之外的每一个人都会很快忘记这些事情，别人才不会在乎那么多呢。

我在演讲时，不断地回想自己上次坐在礼堂的第25排，或者在会议室的角落里，或者以前在高中的一堂无聊的课上拼命地不让自己溜号或打盹的情景。

听演讲的大多数人都期望演讲能尽快结束，这就是他们所想的。

他们不会如你所期盼的那样认真地分析讲座，因为他们不会十分在意你的演讲。

认识到这些就很有帮助了。

如果发生了什么惨剧，比如说爆炸或者我遇到了飞机失事，那么讲讲这些事情可以得到听众更多的关注。

如果我不介意讲这些事情，就可以好好利用这来之不易的注意力——不论接下来讲什么，听众肯定会记住的。

如果没有什么别的趣事，我的这些倒霉事就能成为笑料。

这种乐趣比我演讲的其他内容，甚至是当天的其他演讲更吸引人。

因此，如果我在费城的下一个演讲时鞋子着火了，或者上楼梯时摔倒了，还在走道上摔了个嘴啃泥，我就可以抓住机会讲讲这些趣事。

这些故事会一传十、十传百地流传开，而我是故事的主角，故事也会传得越来越惨，越来越离谱，可能最终还会掺杂点酒和丑闻之类的事情。

最大的好处就是，以后要是发生什么还不及这个故事尴尬的事情时，我就可以拿这个故事说事儿了。

我可以以一个灾难作为逃脱另一个灾难的衔接点：“你认为这很令人尴尬吗？”

呃，以前我在费城的时候……”然后，我就会再提起以前的糟糕事。

想做好一件事情，首先不要追求完美。

每当走上讲台，我都自知会出错。

但是没关系，如果仔细观察我们的日常对话，你就会发现，即使是最成功的演讲家也会在演讲中犯许多错误。

迈克尔·伊拉德所著的《Um》（Anchor）对我们的交流方式进行了研究，他曾经说：“在日常对话中，平均每10个字就会出现一次错误。

假设一个人一天平均说15000个字，那么他一天大概会出错1500次。

仔细听听你说的话，你会发现自己有时结巴，有时忘词，有时哑然失声（打字的时候，你可能会打成lttres、prhps、omt、thm，而且可能还对此浑然不知。

因此，大量的错别字就此被忽略）。

不论我们发现这些细节与否，所有这些都让人觉得不可思议。

” P4-7

<<演讲之禅（原书第2版）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>