

<<尼康D800数码单反摄影完全攻略>>

图书基本信息

书名：<<尼康D800数码单反摄影完全攻略>>

13位ISBN编号：9787111383802

10位ISBN编号：711138380X

出版时间：2012-6

出版时间：机械工业出版社

作者：冉玉杰

页数：195

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<尼康D800数码单反摄影完全攻略>>

前言

2012年2月，尼康正式发布新款全画幅数码单反相机D800/D800E。单从排列序号来看，你会觉得D800/D800E是D700的升级产品，但是如果你仔细研究相关的数据，尤其是通过实际使用以后会发现，无论是从设计理念、技术水平，还是影像画质、操控能力等各方面，D800/D800E都是一台全新的相机。通过一段时间的使用和对相关指标的综合分析，笔者对D800/D800E得出的结论是：内敛的高手，低调的奢华。

作者 2012年3月

<<尼康D800数码单反摄影完全攻略>>

内容概要

随着尼康新一代单反数码相机D4、D800/D800E的相继发布，其全新的参数引起摄影师们的广泛关注，两台相机比预期的时间来晚了些，大家在分析尼康公司提供的相关参数时，也希望了解相机在使用时的实际表现。

本书希望能够帮助大家进一步了解尼康新一代相机。

《尼康D800数码单反摄影完全攻略：职业摄影师带你玩转D800》作者是资深摄影师、尼康NPS会员，与众多尼康相机用户一样，密切关注新器材的实际使用效果，获得新一代器材以后立即投入使用，在与上一代器材的对比之中，对新器材的功能、操控性、画质效果进行了实验，并将感受集结成书与大家分享。

D4、D800/D800E虽然在级别定位上有差异，但同属于新一代产品，其功能键分布相似，为了便于叙述，本书的操控设置介绍均以D800为蓝本。

本书内容包括：相机概况，相机结构与功能，菜单与设置，常用的按键与设置，测光与曝光，精确的聚焦，常用的表现技法，专业的创意闪光功能，高清视频，镜头群及其表现力，不可忽视的附件，以及摄影实战之风光篇、人像篇、微距篇、旅游篇、纪实篇，并专门简单介绍了数码文件的后期处理相关内容。

能不能拍摄出优秀的照片，一方面需要我们熟练发挥器材的功能，更重要的还在于摄影师应该有一双发现美的眼睛，并具有表现美的能力。

本书结合作者长期摄影实践中积累的经验，就风光、人像、微距、旅游、纪实等摄影类型创作中的相关问题与大家交流拍摄体会，希望能帮助读者用D800/D800E拍出优秀的照片。

<<尼康D800数码单反摄影完全攻略>>

作者简介

冉玉杰，四川大学艺术学院设计系副教授，硕士生导师。
中国摄影家协会会员，中国高等教育学会摄影教育专业委员会理事，四川省摄影家协会副主席，四川教育摄影协会副主席，四川省摄影家协会网主编。

2004年获得教育部艺术教育委员会“中国摄影教育优秀教学奖”。

2005年4月获得“四川摄影教育突出贡献奖”。

2006年获中国摄影家协会北京摄影函授学院“优秀教师奖”，2006年获得“四川摄影教育德艺双馨奖”，2008年获“四川摄影教育二十年显著贡献奖”。

独立完成的著作有《摄影基础教程》、《摄影——从入门到提高》、《抓拍——捕捉生活精彩》，合作完成的著作有《摄影构图学》、《大学摄影》、《大学数字摄影教程》，其中两部为教育部十一五教材。

参与编著画册多部及策划多个展览，先后发表摄影论文、评论、综述和随感100余篇。

从20世纪80年代末开始，在国内外发表新闻、艺术和报道摄影作品8000余幅，媒体包括《中国国家地理》、《中华遗产》、《中国摄影》、《美国摄影》、德国《TAZ》、《人民摄影》、《人民画报》等。

百余幅作品在国内外各级影展中入选和获奖。

<<尼康D800数码单反摄影完全攻略>>

书籍目录

前言

第1章 再上新台阶

- 1.1 全新的引擎
- 1.2 更新的对焦系统
- 1.3 高像素
- 1.4 超高的实用感光度
- 1.5 画幅格式与连拍速度
- 1.6 高清视频
- 1.7 取景器与LCD屏
- 1.8 双储存卡插槽
- 1.9 外观和重量
- 1.10 D800与D800E

第2章 结构与功能

- 2.1 机身的正面
- 2.2 机身的背面
- 2.3 机身的侧面
- 2.4 机身的顶部与底部
- 2.5 光学取景器
- 2.6 顶部液晶屏详解
- 2.7 背部液晶屏
- 2.8 全新的HDR功能
- 2.9 D-Lighting功能
- 2.10 全新的白平衡系统
- 2.11 实用的内置闪光灯

第3章 菜单与设置

- 3.1 播放菜单
- 3.2 拍摄菜单
- 3.3 自定义设定菜单
- 3.4 设定菜单
- 3.5 润饰菜单
- 3.6 我的菜单

第4章 常用的按键与设置

- 4.1 感光度
- 4.2 文件大小与存储格式
- 4.3 白平衡
- 4.4 括弧曝光 (BKT)
- 4.5 单张拍摄
- 4.6 低速连拍
- 4.7 高速连拍
- 4.8 实时取景
- 4.9 延时拍摄
- 4.10 反光板预升
- 4.11 回放图片
- 4.12 放大与缩小
- 4.13 删除图片

<<尼康D800数码单反摄影完全攻略>>

4.14 取景器接目镜开关

第5章 测光与曝光

5.1 测光表的设计基准

5.2 矩阵测光

5.3 中央重点测光

5.4 点测光

5.5 程序自动曝光 (P) 模式

5.6 光圈优先曝光 (A) 模式

5.7 快门优先曝光 (S) 模式

5.8 手动曝光 (M) 模式

5.9 自动曝光与曝光补偿

5.10 常用测光与曝光组合

5.11 括弧曝光

5.12 括弧曝光级差设定

5.13 括弧曝光张数设定

5.14 括弧曝光与后期HDR

第6章 精确的聚焦

6.1 连续伺服自动聚焦

6.2 单次自动聚焦

6.3 手动聚焦

6.4 自动区域AF自动聚焦

6.5 动态区域AF/3D追踪自动聚焦

6.6 单点AF自动聚焦

6.7 自动聚焦锁定

6.8 聚焦范围选择

6.9 自动聚焦与手动聚焦切换

6.10 防振功能的开闭

第7章 常用的表现技法

7.1 镜头的光圈

7.2 光圈与曝光量的控制

7.3 光圈与画面的景深

7.4 大光圈的画面效果

7.5 小光圈的画面效果

7.6 快门速度

7.7 快门速度与曝光量的控制

7.8 快门速度与画面的动态表现

7.9 低速快门的画面效果

7.10 追随法拍摄

7.11 B门是一个特殊的慢速快门

7.12 影像合成

8章 专业的创意闪光功能

8.1 闪光指数

8.2 闪光灯模式的选择

8.3 同步闪光

8.4 前帘同步与后帘同步闪光

8.5 防红眼闪光

8.6 带慢速同步的防红眼闪光

<<尼康D800数码单反摄影完全攻略>>

- 8.7 慢速同步闪光
- 8.8 闪光灯照明的曝光补偿
- 8.9 外置独立闪光灯
- 8.10 外置独立闪光灯直接照明的效果
- 8.11 外置独立闪光灯的反射式照明效果
- 8.12 外置独立闪光灯的离机闪光效果
- 8.13 离机闪光的编组
- 8.14 离机闪光的光比控制
- 8.15 闪光灯柔光罩
- 8.16 光绘
- 8.17 闪光灯的照明与造型
- 第9章 高清视频
- 9.1 数码单反相机的视频优势
- 9.2 拍摄视频前的准备
- 9.3 设置与拍摄
- 9.4 认识视频拍摄界面
- 9.5 视频回放
- 9.6 全新的定时拍摄功能
- 9.7 视频编辑
- 9.8 视频拍摄的镜头选择与聚焦
- 第10章 镜头群及其表现力
- 10.1 镜头的焦距
- 10.2 广角镜头
- 10.3 标准镜头
- 10.4 长焦镜头
- 10.5 反射式镜头
- 10.6 微距镜头
- 10.7 移轴镜头
- 10.8 变焦镜头
- 10.9 “大三元”
- 10.10 镜头的焦距与视野
- 10.11 镜头的焦距与透视
- 第11章 不可忽视的附件
- 11.1 快门线
- 11.2 三脚架
- 11.3 摄影包
- 11.4 UV镜
- 11.5 PL镜
- 11.6 渐变镜
- 11.7 中灰镜
- 11.8 储存卡
- 11.9 手柄及电池
- 11.10 镜头的遮光罩
- 第12章 摄影实战之风光篇
- 12.1 自然景观
- 12.2 人文景观
- 12.3 景深的控制

<<尼康D800数码单反摄影完全攻略>>

12.4 慢门的运用

12.5 朝九晚五

12.6 日出日落

12.7 山峰的拍摄

12.8 云海的拍摄

12.9 水的表现

12.10 沙漠的拍摄

12.11 田园风景

12.12 冰雪的表现

12.13 朝岚暮霭的拍摄

12.14 望见彩虹

第13章 摄影实战之人像篇

13.1 人物与人像

13.2 镜头焦距的选择

13.3 大光圈的运用

13.4 点测光

13.5 对眼睛聚焦

13.6 中心构图法

13.7 动态的表现

13.8 重心的偏移

13.9 坐像

13.10 跳跃

13.11 高调人像的拍摄

13.12 中间调人像的拍摄

13.13 低调照片的拍摄

13.14 视角的选择

13.15 色调的冷暖

13.16 闪光灯补光

第14章 摄影实战之微距篇

14.1 物像比

14.2 极佳的平面像场

14.3 精确的聚焦

14.4 使用小光圈

14.5 高感光度设置

14.6 利用快门速度控制画面的虚实

14.7 利用闪光灯

14.8 明亮背景和深色背景の利用

14.9 角度的选择

14.10 注意光位的把握

第15章 摄影实战之旅游篇

15.1 了解目的地

15.2 恰当的镜头组合

15.3 方便的摄影包

15.4 错峰出行

15.5 路上的风景

15.6 多看、多听、多问

15.7 独立的发现

<<尼康D800数码单反摄影完全攻略>>

15.8 地域环境特色

第16章 摄影实战之纪实篇

16.1 减少干扰

16.2 轻装简行

16.3 沟通与交流

16.4 细致的观察

16.5 认识、判断与提炼

16.6 形象与内涵

16.7 信息的选择

16.8 主陪体关系的把握

16.9 站位与画面的形象表现

16.10 镜头的焦距与取景范围

16.11 抓拍与时机的掌握

16.12 用情节讲故事

16.13 用动态增加画面的视觉张力

16.14 深入与系统的表现

15.9 人物及活动

15.10 衣、食、住、行

15.11 传统与艺术

15.12 宗教信仰

第17章 数码文件的后期处理

17.1 让“潜影”得到充分显现

17.2 加入主观色彩

17.3 JPG格式与RAW格式

17.4 CAPTURE NX的基本运用

17.5 Photoshop的基本运用

17.6 NEO IMAGING的基本运用

17.7 接片软件PTGui的基本运用

章节摘录

版权页：插图：8.4前帘同步与后帘同步闪光 闪光灯的使用除了需要保证与快门时间同步以外，在快门开启的短暂时间中，闪光灯是在开启时闪光还是在关闭前闪光，其造型效果是有差别的。

快门前帘刚好完全启动的时候闪光灯发光，其同步时间紧随前帘的启动而进行，我们称为前帘同步；在快门准备关闭，后帘即将启动的时候，闪光灯开始发光，我们称之为后帘同步。

前帘同步和后帘同步对画面的效果有显著的影响，特别是在曝光时间相对较长的时候更加明显。假设我们拍摄的对象是一个在夜色中从左向右移动的人，曝光时间1/2秒，当我们用前帘同步的方式拍摄时，在人物进入画面的时候按下快门，闪光灯同时打开，这一瞬间闪光灯的照明使人物在画面的左侧形成一个曝光充分、影调鲜明的影像。

闪光结束以后快门并没有关闭，人物在画面里继续从左往右移动，在画面上会留下一个比较模糊的运动轨迹，画面给人的感觉是运动的轨迹在动体的前面，这不符合我们通常的习惯，让人觉得别扭。

如果我们使用后帘同步方式拍摄，在快门打开的初期人物的运动轨迹是模糊的，当快门即将关闭的时候闪光灯打开，拍摄下一个清晰的影像，画面给人的感觉是运动的轨迹在动体的后面，符合我们的欣赏习惯。

所以一般情况下，在曝光时间比较长，拍摄对象有明显的动态的时候，以使用后帘同步方式为宜。

8.5防红眼闪光 在用闪光灯拍摄人物的时候可能大家遇到过这样的情况，即拍摄出来的人物眼睛发出红光，像兔子的眼睛一样。

这是为什么呢？

人的目良底是视网膜，上面布满了大量的毛细血管，如果灯光直接照射会将血管上的反光映照到镜头里面，出现红眼现象。

在夜晚或者光线昏暗的时候，人的瞳孔会自动放大，反射光容易溢出，让相机拍到红眼。

另外，相机用机顶灯拍摄，或者将闪光灯装在相机顶上使用，其照射角度使反射的红光正好对着镜头，也增大了红眼出现的几率。

防红眼功能，就是在昏暗环境当中使用闪光灯时，让闪灯先进行预闪，用强光刺激瞳孔收缩，然后再发光照亮对象，从而减少出现红眼的几率。

8.6带慢速同步的防红眼闪光 如果我们在光线较暗的环境中拍摄，既需要记录背景的层次，又需要用闪光灯照亮主体人物，同时还要避免红眼现象的困扰，就可以选用带慢速同步的防红眼闪光功能。

具体操控办法就是按住机身左侧闪光灯符号，同时调整副控制盘，调出“slow”与防红眼标志即可。

<<尼康D800数码单反摄影完全攻略>>

编辑推荐

《尼康D800数码单反摄影完全攻略:职业摄影师带你玩转D800》结合作者长期摄影实践中积累的经验,就风光、人像、微距、旅游、纪实等摄影类型创作中的相关问题与大家交流拍摄体会,希望能帮助读者用D800/D800E拍出优秀的照片。

《尼康D800数码单反摄影完全攻略:职业摄影师带你玩转D800》给供相关人员参考阅读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>