

<<职业漫画师必修课>>

图书基本信息

书名：<<职业漫画师必修课>>

13位ISBN编号：9787111387718

10位ISBN编号：7111387716

出版时间：2012-7

出版时间：机械工业出版社

作者：藏木

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<职业漫画师必修课>>

### 内容概要

彩色铅笔很轻便，可以随身携带，无论在什么地方，只要手边有纸，就可以随意地涂抹几笔。而且彩色铅笔还可以互相叠色，创造出更多微妙的色彩。

《职业漫画师必修课：色铅笔技法从入门到精通》首先介绍了彩色铅笔的选购和上色技法等绘画基础，接着以100多个大大小小的案例进行了实例讲解。

案例分为蔬果、美食、小物、服饰、海洋、旅行等8大类别，涵盖了生活中可能想要学画的方方面面，既有较复杂的多步骤画法，也有简单几笔即可完成的迷你技巧。

书的结尾特别增加了水溶性彩色铅笔的绘画技巧，还附有彩色铅笔在生活中的实用案例，内容十分丰富。

《职业漫画师必修课：色铅笔技法从入门到精通》非常适合爱好手绘的学生、年轻白领阅读学习。

。

<<职业漫画师必修课>>

作者简介

藏木，星座：巨蟹座 特长：职业插画+独立手作+邮件艺术 属性：爱好小清新的妹子一枚

## <<职业漫画师必修课>>

### 书籍目录

#### 前言

#### 第1部分 了解彩色铅笔

##### 1.1 彩色铅笔的种类

各种品牌的彩色铅笔

油性彩色铅笔..

油性彩色铅笔效果示范

水溶性彩色铅笔

水溶性彩色铅笔效果示范

##### 1.2 认识彩色铅笔的颜色

油性彩色铅笔色表

水溶性彩色铅笔色表

##### 1.3 绘画工具很重要

纸张与素描本

铅笔与橡皮

水彩笔与盛水器具

#### 第2部分 开始感受彩色铅笔

##### 2.1 削笔与握笔技巧

用卷笔刀削出好看的铅笔

几种握姿与线条的关系

##### 2.2 用单色画出可爱的小图案

用单一的线条表现事物

平涂乐趣也多多

##### 2.3 不同的笔触，不一样的画面质感

用力道控制不同的笔触线条

不同的笔触表现不同质感的物体

#### 第3部分 绘画理论时间

##### 3.1 绘画基础三原色

什么是三原色

色彩的微妙情感

##### 3.2 邻近色、对比色，环境色的运用

什么是邻近色

什么是对比色

环境色的表现

##### 3.3 最常用的叠色画法

单色渐变的画法

多种颜色的叠加效果

##### 3.4 怎样表现出物体的立体感

明暗关系体现物体的立体感

光的角度与影子的关系

##### 3.5 如何让画面更柔和

巧用橡皮

巧用晕擦

##### 3.6 换个角度看世界

#### 第4部分 蔬菜：田园生活点滴

##### 4.1 土豆

## <<职业漫画师必修课>>

4.2 绯红番茄

4.3 南瓜小王子

4.4 彩色菜椒

4.5 小萝卜

更多蔬菜简易画法

第5部分 水果：浆果味女孩

5.1 小小樱桃

5.2 唇色般的草莓

5.3 蓝莓之夜

5.4 原野覆盆子

更多水果简易画法

第6部分 美食：美好的下午茶

6.1 草莓小蛋糕

6.2 玛德莲

6.3 牛角面包

6.4 复古茶具

6.5 圣诞摩卡布丁蛋糕

更多美食简易画法

第7部分 植物：我的绿色手记

7.1 粉色野蔷薇

7.2 初夏的虞美人

7.3 送你一串风铃草

7.4 恋恋山茶花

7.5 森林小蘑菇

更多植物简易画法

第8部分 海洋：大海的声音

8.1 金色海螺

8.2 白色珊瑚石

8.3 红色海星

8.4 透明水母

8.5 彩色小丑鱼

更多海洋元素简易画法

第9部分 小物：我的杂货铺子

9.1 松果礼物盒

9.2 蓝色洒水壶

9.3 糖果收纳铁盒

9.4 酸甜草莓酱

9.5 仰望星空的小熊

更多小物简易画法

第10部分 昆虫动物：森林里的小客人们

10.1 黄色凤尾蝶

10.2 小小麻雀

10.3 可爱的兔子

10.4 小松鼠

10.5 梅花鹿

更多昆虫动物简易画法

第11部分 美衣：我的搭配手册

<<职业漫画师必修课>>

11.1 彩色羊毛毡帽子

11.2 蘑菇吊坠

11.3 红色平底鞋

11.4 文艺复古包包

11.5 日式水手制服

更多装扮简易画法

第12部分 旅行日记：我们爱旅行

12.1 小小邮票

12.2 欧洲创意招牌

12.3 盛开花朵的窗台

12.4 田园风情小屋

12.5 街角写生

更多旅行元素简易画法

第13部分 水溶性彩色铅笔的秘密

13.1 选择适合的画材及工具

纸张与素描本

水彩笔与盛水器具

13.2 笔的不同含水量带来的不同效果

画笔含水较少的效果

画笔含水适中的效果

画笔含水较多的效果

13.3 上色的浓淡影响晕染的深浅

13.4 水溶性彩色铅笔秘技

水溶性彩色铅笔使用技巧

用水溶性彩色铅笔调色

第14部分 实战水溶性彩色铅笔绘画秘技

14.1 俄罗斯套娃娃图案

14.2 粉色杜鹃花

14.3 阳光下的葡萄

14.4 田野风景

特别收录 彩色铅笔美妙创意

特别收录1 爱心随意贴

特别收录2 为你寄一张手工卡

特别收录3 独一无二拼贴本

特别收录4 画出自己的世界

.....

## <<职业漫画师必修课>>

### 章节摘录

版权页：插图：3.4 怎样表现出物体的立体感 明暗关系体现物体的立体感 在绘画中，我们通常以明暗层次变化来表现光，从而使画在平面上的物体具有立体感。

现在以一个白色球体为例，看看如何画出它的立体感。

如右图所示，这个球体因为光的关系产生了深浅的变化，这就是画画的时候所说的明暗关系。

球体最接近光源的地方就是它的亮部，颜色最浅。

球体最深的地方是明暗交界线。

球体最底部因为受到接触面反射过来的光，颜色要比明暗交界线浅，这一块就是常说的反光。

我们将明暗交界线和反光统称为暗部。

如果物体本身非常光滑，它最接近光源也就是亮部最亮的地方就叫做高光。

画好高光能很好地表现出物体的质感。

光的角度与影子的关系 在光照条件下，物体与光线所成的角度不同，也会呈现不同的画面效果。

光照下的物体会产生阴影，画好影子有助于物体立体感和空间感的表现。

下面是三种常见光照情况下的物体表现，想要画得更准确，记得要多多观察周围的事物。

## <<职业漫画师必修课>>

### 编辑推荐

《职业漫画师必修课:色铅笔技法从入门到精通》介绍了彩色铅笔的基础知识以及人物、动物、植物等类别的上色方法，每个案例还附有现成的草图和绘画时间提示，让你轻轻松松，一个下午就画出漂亮的画！

尽情享受绘画带来的乐趣吧！

《职业漫画师必修课:色铅笔技法从入门到精通》非常适合爱好手绘的学生、年轻白领阅读学习。



<<职业漫画师必修课>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>