

<<建筑装饰表现技法>>

图书基本信息

书名：<<建筑装饰表现技法>>

13位ISBN编号：9787111390886

10位ISBN编号：7111390881

出版时间：2012-9

出版时间：机械工业出版社

作者：包茹 编著

页数：86

字数：135000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑装饰表现技法>>

内容概要

包茹编著的《建筑装饰表现技法(职业教育改革与创新规划教材)》是为职业院校建筑装饰专业学生编写的建筑装饰表现专业基础课程教材。

本书总体设计思路以建筑装饰专业相关工作任务和职业能力为依据,以情景概述、学习目标、任务实施、知识链接、自主实践活动为主线进行编写。

本书由七个项目贯穿而成,由浅入深地介绍了建筑装饰效果图的手绘表现。

教学活动的设计主要以提高学生绘制效果图的技能为目的,让学生通过完成具体教学活动来构建相关理论知识,并发展职业能力。

通过系统的绘图技能训练,更好地表达装饰方案设计构思与意图,从而与装饰方案设计等专业课程相辅相成,为学生今后从事室内设计相关工作岗位奠定良好的技能基础。

《建筑装饰表现技法(职业教育改革与创新规划教材)》适合作为职业院校建筑装饰专业教材,也可供相关专业技术人员和爱好者学习参考。

<<建筑装饰表现技法>>

书籍目录

出版说明

前言

项目一 建筑装饰表现技法认知

学习情境1 室内空间形态临摹

学习情境2 基本线条的表现

学习情境3 建筑风景写生

项目二 室内透视图绘制

学习情境1 卧室一点平行透视的绘制

学习情境2 客厅一点斜透视的绘制

学习情境3 餐厅两点透视的绘制。

项目三 室内空间与陈设单色手绘表现

学习情境1 单体家具、成组家具的单色表现

学习情境2 花、草、树和其他陈设的线描表现

学习情境3 书房空间的单色表现1

学习情境4 书房空间的单色表现2

学习情境5 卧室空间的单色表现

项目四 二维图的着色与表达

学习情境1 平面图的着色与表达

学习情境2 立面图的着色与表达

项目五 三维图的着色与表达

学习情境1 客厅效果图的着色与表达

学习情境2 厨房效果图的着色与表达

学习情境3 餐厅效果图的着色与表达

项目六 综合表现

学习情境1 书房效果图综合着色

学习情境2 卧室效果图综合着色

学习情境3 客厅效果图综合着色

学习情境4 卫生间效果图综合着色

项目七 室内装饰设计方案图赏析

学习情境1 室内设计平面图、立面图创意表现

学习情境2 室内设计效果图创意表现

参考文献

<<建筑装饰表现技法>>

章节摘录

版权页：插图：【知识链接】素描是造型艺术的主要训练手段，是设计师观察、记录和表现空间构思的主要手段。

其表现方法很多，最常用的类似于白描的画法，即单纯地用等宽的线勾勒形体的轮廓，没有明暗关系，但画面的黑白灰、点线面等概念元素依然存在。

对于以点为主的素描，点的表现有时也并不完全排斥线和面，用点组成一些面（色调）来辅助形体是用点表现素描的基本方法。

点一般无方向感，但富有韵律感。

点的正确使用可以丰富画面，活跃气氛。

短线可以起到点的作用，众多的点可以构成面。

就点的表现特性而言，细且疏的点常表现物体的灰面；粗且密的点则表现物体的背光和阴影面。

点在图中的光影效果很重要，它可以帮助人们感受对象的体积、质感和形状。

如果没有阴影，此图便失去了空间感。

【自主实践活动】通过本学习情境的学习，掌握了室内空间以点为主的表现基本规律。

感兴趣的同学可以课后在校园里找一个类似的室内空间，例如寝室书桌一角进行写生练习，从而慢慢地加强此类表现形式的素描表达能力。

学习情境4书房空间的单色表现2【情境概述】本学习情境仍然是学习书房空间的单色表现，前面讲的是用点来表现室内空间氛围，现在采用线来表现书房的空间氛围，同样的空间不一样的表现形式，课后可以将两者进行比较。

【学习目标】1) 具有基本的绘图能力，掌握一些基础绘图的透视、构图原理。

2) 能选择正确的绘制工具。

3) 能徒手画一些硬笔画。

【任务实施】一、绘图前准备 1) 挑选一张合适的纸张，可以是绘图纸，也可以是一般的速写本用纸。

2) 准备好绘图铅笔，最好是2B铅笔。

3) 根据项目二介绍的住宅平面布置图（图2—1），选择其中的书房空间进行绘制。

二、绘图步骤 1) 根据给定的住宅平面布置图（图2—1），选择用两点透视的方法绘制书房的基本透视，如图3—10所示。

<<建筑装饰表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>