

<<数码摄影构图·光影·色彩>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影构图·光影·色彩>>

13位ISBN编号：9787111396802

10位ISBN编号：7111396804

出版时间：2012-10

出版时间：机械工业出版社

作者：张炜 等编著

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数码摄影构图·光影·色彩>>

### 内容概要

本书分为3篇，主题分别为构图、光影和色彩。第1篇主要介绍了构图的起源、构图的法则，以及常见的构图形式；第2篇主要介绍了光线的属性及特点、曝光与测光的知识、摄影光影效果拍摄技巧等；第3篇主要介绍了色彩的由来、色彩关系与色系和色彩在摄影中的应用等。

本书适合摄影新手及有一定基础的摄影者阅读，也可以作为摄影培训机构的速成教材。

书籍目录

前言

第1篇 构图

第1章 构图基础

1.1 认识构图

1.1.1 什么是构图

1.1.2 点、线、面——掌控画面的结构

1.1.3 透视——视觉规律与画面意境

1.1.4 镜头与构图的关系

1.2 构图中的基本概念

1.2.1 构图时必须突出主体

1.2.2 映衬的陪体

1.2.3 适当的留白

1.2.4 前景与背景

1.3 直幅取景还是横幅取景

1.3.1 直幅取景

1.3.2 横幅取景

1.4 不同视角的构图

1.4.1 仰视取景

1.4.2 平视取景

1.4.3 俯视取景

第2章 构图法则

2.1 黄金构图法则

2.1.1 黄金构图法则——主流构图形式的根源

2.1.2 三分法构图——最常见的构图形式

2.2 视点构图——最灵活的构图形式

2.3 对比法则让画面富有活力

2.3.1 虚实对比构图

2.3.2 大小对比构图

2.3.3 远近对比构图

2.3.4 动静对比构图

2.3.5 明暗对比构图

2.3.6 色彩对比构图

2.4 平衡让画面更具美感

2.4.1 重量平衡

2.4.2 刚柔平衡

2.4.3 色彩平衡

2.4.4 视线平衡

2.5 构图是一种减法

2.5.1 景深减法

2.5.2 阻挡减法

2.5.3 夸张减法

2.6 构图是一种加法

第3章 构图形式

3.1 稳定、和谐的水平线构图

3.2 高度与向上的竖直线构图

<<数码摄影构图·光影·色彩>>

- 3.3 动感与活力的对角线构图
- 3.4 S形构图表现出延伸感与空间感
- 3.5 其他曲线构图
- 3.6 三角形构图的两个极端
- 3.7 不容易掌控的圆形构图
- 3.8 封闭式构图与开放式构图
- 3.9 放射式构图
- 3.10 对称式构图
- 3.11 框景构图最具现场感

第2篇 光与影

第4章 光的基本概念

- 4.1 光线的性质
  - 4.1.1 直射光
  - 4.1.2 散射光
  - 4.1.3 反射光
- 4.2 光线的方向与特性
  - 4.2.1 顺光
  - 4.2.2 斜射光
  - 4.2.3 侧光
  - 4.2.4 逆光
  - 4.2.5 顶光与脚光
  - 4.2.6 有趣的光影效果
- 4.3 光线强度与反差
  - 4.3.1 光线强度
  - 4.3.2 光线的反差
- 4.4 光线强度与色彩饱和度
- 4.5 室外人造光摄影
- 4.6 影棚灯光摄影
  - 4.6.1 聚光灯与泛光灯效果
  - 4.6.2 主灯
  - 4.6.3 辅助灯
  - 4.6.4 发型灯

第5章 曝光与测光

- 5.1 认识曝光
- 5.2 曝光三角
- 5.3 认识测光
  - 5.3.1 测光原理
  - 5.3.2 测光表的工作原理
- 5.4 测光方式
  - 5.4.1 评价测光
  - 5.4.2 局部测光
  - 5.4.3 中央重点平均测光
  - 5.4.4 点测光
- 5.5 不同测光模式的实拍效果
- 5.6 测光点的选择
- 5.7 曝光补偿之“白加黑减”
- 5.8 包围曝光

<<数码摄影构图·光影·色彩>>

- 5.9 曝光锁定 AE-L
- 5.10 获得最准确曝光的条件——使用灰卡
- 5.11 动态范围与直方图（色阶分布图）控制曝光
- 5.12 曝光宁欠别过度
- 第6章 一天中各时段的光线特性
  - 6.1 色温的概念
  - 6.2 早晨的光线
  - 6.3 上午的光线
  - 6.4 中午的光线
  - 6.5 下午的光线
  - 6.6 黄昏的光线
  - 6.7 夜晚的光线
- 第7章 光影的艺术
  - 7.1 光线质感的表现
    - 7.1.1 质感的定义
    - 7.1.2 光影的质感
  - 7.2 营造不同的光影氛围
    - 7.2.1 光影与氛围
    - 7.2.2 高反差光影的效果
    - 7.2.3 低反差光影的效果
  - 7.3 情感的表达
    - 7.3.1 硬调光的情感
    - 7.3.2 软调光的情感
    - 7.3.3 光线的反差与情感
  - 7.4 星芒的魅力
  - 7.5 透光的精彩
  - 7.6 剪影的表现力
  - 7.7 抽象光影
  - 7.8 阴影表现效果
  - 7.9 多色彩光影的魅力
    - 7.9.1 边光的表现力
    - 7.9.2 拍摄烟花
- 第8章 闪光灯的效果
  - 8.1 闪光灯的慢门同步
  - 8.2 闪光灯的种类
    - 8.2.1 内置闪光灯
    - 8.2.2 外接闪光灯
  - 8.3 闪光灯强度与范围
  - 8.4 直接闪光
  - 8.5 反射闪光与柔光罩效果
- 第3篇 色彩
- 第9章 认识色彩
  - 9.1 色彩基础知识
    - 9.1.1 色彩由来与物体颜色
    - 9.1.2 色彩三属性
  - 9.2 色系
    - 9.2.1 红色系

<<数码摄影构图·光影·色彩>>

- 9.2.2 橙色系
- 9.2.3 黄色系
- 9.2.4 绿色系
- 9.2.5 蓝色系
- 9.2.6 紫色系
- 9.2.7 黑与白
- 9.2.8 灰色
- 9.3 色彩之间的关系
  - 9.3.1 色轮
  - 9.3.2 互补色
  - 9.3.3 相邻色
  - 9.3.4 暖色系
  - 9.3.5 冷色系
- 9.4 色彩空间
  - 9.4.1 认识色彩空间
  - 9.4.2 sRGB与Adobe RGB
- 第10章 摄影中的色彩运用技巧
  - 10.1 色彩运用法则
    - 10.1.1 根据表达主题确定色彩
    - 10.1.2 去掉杂乱的色彩
    - 10.1.3 色彩之间要协调
    - 10.1.4 强烈的色彩对比会增加视觉冲击力
    - 10.1.5 重彩会吸引更多注意力
    - 10.1.6 淡雅配色的画面令人感觉舒适
    - 10.1.7 色彩与心理的探讨
  - 10.2 摄影中常见的配色方法
    - 10.2.1 多色调配色
    - 10.2.2 近似配色
    - 10.2.3 渐进配色
    - 10.2.4 对比配色
    - 10.2.5 单重点配色
  - 10.3 四季的色彩印记
    - 10.3.1 春季的色彩印记
    - 10.3.2 夏季的色彩印记
    - 10.3.3 秋季的色彩印记
    - 10.3.4 冬季的色彩印记
  - 10.4 人物写真色彩
    - 10.4.1 暖色系设计
    - 10.4.2 冷色系设计
    - 10.4.3 对比色设计
    - 10.4.4 重彩设计
    - 10.4.5 淡雅设计
    - 10.4.6 自然色系设计
    - 10.4.7 非主流色系设计
- 第11章 相机设定与色彩
  - 11.1 白平衡设定对于色彩的影响
    - 11.1.1 色温的概念

- 11.1.2 真正理解白平衡
- 11.1.3 色温与白平衡的关系
- 11.1.4 相机白平衡模式的使用
- 11.1.5 自定义（手动）白平衡的操作方法
- 11.2 曝光时间长短影响画面色彩
- 11.3 ISO感光度不同影响画面色彩
- 11.4 曝光值不同影响画面色彩

编辑推荐

《数码摄影构图·光影·色彩（第2版）》针对数码单反摄影最为基本的构图、光影与色彩理念展开介绍，通过一幅幅作品来阐释摄影理念，将理论知识融合于实际拍摄中讲解，详细剖析每幅作品并给出拍摄时的操作要领，使读者能够在学习摄影创作理念的过程中掌握拍片的技巧，相信本书对广大摄影爱好者有所裨益。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>