第一图书网, tushu007.com

<<法国当代百名建筑师作品选>>

图书基本信息

书名：<<法国当代百名建筑师作品选>>

13位ISBN编号：9787112036950

10位ISBN编号：711203695X

出版时间：1999年05月

出版时间：中國建築工業

作者：单黛娜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

建筑学的发展，一方面是植根于本土的创造，另一方面则源于人类不同文化间的交流，21世纪建筑学的发展更离不开多元文化，包括东西方文化的交融渗透。
1999年将在北京召开的国际建协第20次大会，就是国际建筑界进行学术交流的一次盛会，而出版介绍各国当代建筑师及其作品的系列丛书，则无疑是对这种交流的一种促进。
作为这次大会科学委员会主席，我对中国建筑工业出版社的这一构想和实施表示由衷的支持；《法国当代百名建筑师作品选》是丛书中先期完成者之一，对此谨致以热烈的祝贺。
中法建筑各具特色，在世界建筑发展史上，也都独树一帜。
当代法国建筑独领风骚，在城市、园林、规划与设计等方面的成就也十分突出；而中国自改革开放后，百废俱兴，建筑与城市急剧发展，面临极大的机遇与挑战，在探索自己的道路的同时，迫切需要借鉴世界各国的经验，我想法国建筑家和规划家的积极进取精神与创造性的努力，都将给我们以启发。
中法文化交流源远流长，就建筑学术交往来说，近20年来更有新的发展。
70－80年代之交，我任清华大学建筑系主任时，单黛娜女士等曾来清华学习，我也派遣栗德祥先生等到法国进修。
近年来，法国建筑艺术协会（A3），特别是在会长单黛娜女士的热情推动下，和清华大学建筑学院、中国建筑学会共同策划了1995年“法国当代建筑作品展”（北京）和1996年“中国传统建筑文化与当代建筑展”（巴黎）。
现在，又成功地合编《法国当代百名建筑师作品选》一书在北京出版，同时正在筹备1999年UIA大会的“国际现代建筑遗产展”。
我希望他们所推动的中法建筑交流活动能持续下去，并不断开花结果，发扬光大！

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书收录了法国当代百名建筑师的设计精品，这些作品内容丰实风格各异，充分显示了法国建筑的独特魅力及设计师作的设计风格，使专业人员及广大读者从不同的角度，了解和认识法国的当代建筑。

作者简介

作者：(法国)单黛娜 栗德祥

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

单黛娜 从九十九项建筑作品看法国江代建筑
F 沙土林 期盼春天到来的百花
J 阿姆德/C。
乐福宝
P 安德鲁，巴黎机场设计公司
O 阿雷纳/C。
艾德钦
O 鲍迪
P 白尔热
S 贝得利/P。
菲瑟。
/B。
泰博莱
P 杜伯瑟/D。
李镛
R 波菲尔
B 鲍年
F 博雷尔
M 蒲尔都
O 帕纳克/X。
龚再来
O 鲍瑟/E。
拉儒/C。
博友
Y 蒲纳尔
……

章节摘录

插图：“ 藏品 ”和“ 地方 ”是本工程的要点。
藏品来自一艺人演出团体的全部文件和“ 工具 ”：旅行车、布景、服装、剧本、木偶、模型。
“ 地方 ”是蓬斯平原的一个小镇阿尔特耐。
博物馆的建立是源于镇政府收藏的愿望。
该博物馆的功能是多样的，组成它的建筑来源也是多样的：一座仓库，一所学校，一个农庄。
除此而外，还有能完全满足现代博物馆全部要求的新建筑。
博物馆组织如下：“ 第来仓库 ”现在是作储藏间和服装作坊；博物馆的文献部分设在镇图书馆内，博物馆的主要活动集中在旧农庄里。
它们围绕一方院子，分设在各建筑内：“ 大仓库 ”翻修后用于展出本馆收藏品；新建筑为接待空间、临时性展览、活动、管理机构、贮藏室和管理人员住房；翻建后的羊棚成了当地“ 古生物考古展廊 ”。
博物馆分散在多个独立的建筑之中，由于这种特殊布局，有必要采用专门的建筑语汇来统一它们。
我们少量地、有意地对建筑使用了当地的几种泥瓦工和木工的传统语汇，让分布在尊称为“ 天堂区 ”的备博物馆建筑易于辩认，又具有统一性。

后记

《法国当代百名建筑师作品选》终于出版了。
这是为迎接北京1999年国际建筑师大会（uIA）所出版的系列丛书之一，是集中和介绍如此之多法国当代建筑师作品的首次尝试。
这对中国、法国乃至国际建筑界，都是一件十分有意义的事。
法国建筑艺术协会（A3）为本书的出版做了大量的组织和编选工作。
由著名建筑评论家、主编、记者、建筑学院院长组成的编选委员会，极其认真地挑选出99个优秀的各具特色的建筑作品，并且从不同角度对法国当代建筑的发展和特色做了深入的分析和评述。
这是确保本书质量的首要条件。
从这99个法国当代建筑作品中，我们既可感觉到法国当代建筑的趋势，又可捕捉到这些法国建筑师的共同特点。
具体表现在：1．这些建筑师都有自己执著的追求，即创造性地解决问题。
不论建筑规模或大或小，功能要求或繁或简，所处位置或主或从，他们都认真对待，巧妙安排，为城市留下一处处尺度宜人、环境协调的艺术作品。
2．丰富的空间想像力和娴熟的造型能力是这些建筑师的又一特点，这就使法国当代建筑带上了某些浪漫色彩。
3．这些建筑师的城市设计和环境设计意识比较强，十分注意环境的整体性。
从某种意义上说，书中的作品，大部分都是城市设计和环境设计的产物。
法国政府规定取建筑造价的1%，用于请艺术家来做环境设计，这是非常有远见的。
4．这些建筑师注重现代科学技术在建筑中的应用，它使建筑充满了时代气息，给城市带来了生气和活力。
5．这些建筑师总是把建筑当作艺术品来精心塑造，较少粗制滥造，不贪快但求好，不求豪华而要高雅。
6．在旧城及旧建筑保护、改造、更新的过程中，法国建筑师创造了许多成功经验。
较好地体现了城市建筑历史的连续性、阶段性和发展性。

编辑推荐

《法国当代百名建筑师作品选》由中国建筑工业出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com