

<<中国建筑艺术全集(23)宅第建筑>>

图书基本信息

书名：<<中国建筑艺术全集(23)宅第建筑(四)(南方少数民族)>>

13位ISBN编号：9787112038053

10位ISBN编号：7112038057

出版时间：1999-1

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：王翠兰 编

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国建筑艺术全集(23)宅第建筑>>

内容概要

中国古代建筑在世界建筑的发展史上始终保持着独特的体系，具有鲜明的特点。

而宅第建筑在中国建筑中又占有重要的地位。

宅第建筑形式深受其所在地区地形、气候等自然环境的影响、同时也受到各民族的文化传统和生涯、生活方式的制约。

南方少数民族民居，空间分布广，各族村形态各异民居类型丰富多样，具有浓厚的乡土气息和民族特色。

<<中国建筑艺术全集(23)宅第建筑>>

书籍目录

论文图版图版说明

<<中国建筑艺术全集(23)宅第建筑>>

章节摘录

版权页：插图：村内街巷自然形成，道路蜿蜒曲折，奇特的是，在平屋顶上可自由或辅以木梯走亲串户，成为“土掌房”村寨独特的空中通道。

房屋由正房、厢房组成小院落，有的将内院上空也建了屋顶和局部通风采光的气楼，形成共享空间，并避免了烈日照射，获得阴凉的小气候。

正房两层，底层住人，楼层存粮，厢房一层，为厨房及杂用，适应地形修建的房屋可多达三四层。

由正房二层到一层房屋的平顶上晒粮，甚是方便。

土掌房室内冬暖夏凉。

平屋顶在生产生活中具极重要的实用价值：是农作物的晒场，地位高爽，可免遭鸡虫啄食；晾晒粮食瓜果不会霉烂；又是家庭日常生活处；老人喜在这里吸烟养神，纳凉聊天，妇女们喜在这里刺绣谈心。

房屋外观，高低错落，比例恰当，尺度宜人，顿有现代小住宅的韵味。

土墙上顶，不加粉饰，乡上味浓，俨然一首凝固的泥土的赞歌。

彝族的“一颗印”住房，是随所处自然环境、地形地貌、四季如春等因素的产物。

平面近方形，酷似印章而得名。

村寨常位于向阳的山麓，房屋较密集，朝向一致，布局不拘一格，顺山势单幢或连排修建，自然形成高低错落的面貌，绿树葱郁，环境幽静，景色秀丽。

房屋由正房、厢房、门廊组成四合院，布局十分紧凑。

正房三间，底层堂屋居中，常为敞厅，端间杂用，楼上住人，前设单层廊成重檐。

厢房底层一为厨房，一为杂用，楼层存粮，为吊厦式。

正房屋顶稍高，双坡硬山式。

厢房屋顶为不对称的硬山式，分长短坡，长坡向内，短坡向外。

门廊单层较高，亦分长短坡，长坡向内。

奇特的屋顶形式造成具有内聚力的形象。

外墙甚高，体形方正，外观别具一格。

大门设于门廊正中，砖砌门柱，上建瓦顶，屋檐两端上翘，装修简洁，在大片黄色墙面陪衬下，形象突出。

外墙开窗小而少，建筑风格简朴素雅。

<<中国建筑艺术全集(23)宅第建筑>>

编辑推荐

《中国建筑艺术全集23》是由中国建筑工业出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>