

<<世界服饰艺术鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<世界服饰艺术鉴赏>>

13位ISBN编号：9787112038749

10位ISBN编号：711203874X

出版时间：1999-10

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：应立国

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界服饰艺术鉴赏>>

内容概要

自己大概像大多数人一样，并非因侧身于服装美术界才对服饰艺术发生兴趣的。那是每个人都具有这方面的直觉和天性使然。

就像别人喜爱欣赏绘画、音乐一样，我则异常喜欢观赏那些四季之中剪裁合体、色彩纷呈的衣裙飘曳在街头巷尾，流洒在山中海旁。

可能稍微与旁人不同的是，对于日常生活中，人们眼前立现即逝的衣装，旁人是走马观花式的望景。我则多了几分遐想，且愿意知道那些颜色、图案，款式后面所隐藏的，人们对自身所处社会的一般心态，流行服饰一说，便极能说明永恒纯粹的客观美似乎并不存在。

田头垌间的碎花素裳，和高楼大厦中的华衣锦服都有他们各自的文化心理和审美趣味。而且各地区、各个历史时期、各种职业、各种阶层，不同场合的人们所穿、所戴、所佩的衣装服饰都有千差万别。

许多往事回味起来非常有意思。

就连中国人最不讲究衣饰的文革时期，对于上初中的我，那身浆白的军装，军帽后的那两尾“短刷子”，腰际间那束嵌有“八一”两字的铜扣军用皮带，再衬以青春之际眉宇间显露出的追求信念理想的那份激情，这一身的扮相，无疑是当时天底下最时髦的装束了。

但究其深层的社会心理，似乎着此装者和打天下的武夫们有染，而操此类生涯者在文革中具有绝对的“显贵”地位。

遗憾的是笔者当时的出身存疑，加之胆小，即使有人送此戎装予我，也不敢贸然披挂。

可见爱美之心多存杂念。

<<世界服饰艺术鉴赏>>

作者简介

应立国，1952年生于北京，1979年毕业于华东石油大学，而后在北京医科大学分析计算中心工作，1983年赴西德学习，1988年留学澳大利亚。

其摄影作品曾先后在《世界知识画报》、《世界博览》、《海外文摘》、《世界妇女博览》、《环球》、《东万少年》、《教育》、《中国花卉盆景》、《北京纪事》、《中国经济信息》等国内刊物上作为封面发表。

人民美术出版社、清华大学出版社、中国旅游出版社、《人民中国》出版社等先后为其出版过《环球婚纱摄影》、《生物细胞的亚显微结构及功能》、《巴黎奇观》、《西德风光》等个人摄影专辑、幻灯图册及多种明信片。

并有相当规模的摄影作品，收藏在新华社图片档案馆，作为永久性保存。

其油画作品曾参加过悉尼画展，且笔耕有作，常见端于国内外多家书刊与杂志。

应立国酷爱旅游和摄影，在多年的国外学习、工作、生活期间游历了世界许多国家和地区，并致力于研究拍摄当地的各种风俗民情、奇山异水、人物、建筑、服饰、雕塑、花卉、禽兽等一切美的视觉艺术。

目前常年穿梭于国内外，专力从事于东西方文化艺术的交流工作。

<<世界服饰艺术鉴赏>>

书籍目录

亚洲 亚美尼亚 中国 塞浦路斯 印度 印度尼西亚 伊朗 以色列 日本 柬埔寨 韩国 老挝 黎巴嫩 马来西亚 缅甸 巴基斯坦 菲律宾 新加坡 斯里兰卡 叙利亚 泰国 土耳其 越南 欧洲 比利时 保加利亚 克罗地亚 捷克 丹麦 爱沙尼亚 芬兰 法国 德国 希腊 匈牙利 爱尔兰 意大利 马其顿 荷兰 挪威 波兰 葡萄牙 罗马尼亚 俄罗斯 西班牙 瑞典 瑞士 乌克兰 英国 南斯拉夫 非洲 刚果 埃及 埃塞俄比亚 毛里求斯 索马里 南非 大洋洲 澳大利亚 斐济 新西兰 巴布亚新几内亚 所罗门群岛 塔希提岛 汤加 西萨摩亚 北美洲 加拿大 格林纳达 墨西哥 美国 南美洲 阿根廷 玻利维亚 巴西 智利 哥伦比亚 圭亚那 巴拉圭 秘鲁 委内瑞拉 乌拉圭

<<世界服饰艺术鉴赏>>

章节摘录

Indla 起名于印度河。

人口约9亿，印度斯坦族约占46%，其余为泰鲁固、孟加拉、泰米尔、锡克、马拉地等族。

印度民族服装主要以色彩炫华著称于世。

女性穿紧袖、敞裾连衣纱笼；肩披、头盖的制作均取材于质地轻妙的绸纱类织物，以印度宗教上的某种热忱和情感，来表现女性类神的那种妩媚和飘柔感。

男性多穿无领宽襟长上衣，下裹单色袍，头缠花冠布叠帽。

其彩式根据宗教的含意各不相同。

更使人惊异的是那些女性们所戴的黄金制成的头饰、额饰、鼻饰、耳饰、手饰等等装饰品，其工艺之精美，名堂之繁多，令人叹为观止。

<<世界服饰艺术鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>