

<<中国国家大剧院建筑设计国际竞赛>>

图书基本信息

书名：<<中国国家大剧院建筑设计国际竞赛方案集>>

13位ISBN编号：9787112039234

10位ISBN编号：7112039231

出版时间：2000-6

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：《中国国家大剧院建筑设计国际竞赛方案集》编委会 编

页数：331

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国国家大剧院建筑设计国际竞赛>>

前言

中国最高艺术表演中心——国家大剧院的建设，从50年代起，几经论证和策划，历时近四十年。1997年中国政府决定由政府投资，在北京天安门广场人民大会堂西侧兴建国家大剧院，并为此成立了国家大剧院工程业主委员会，该委员会在国家大剧院建设领导小组领导下开展工作。为了能够将本工程建成国际一流的艺术殿堂，中国政府决定在国内外广泛征求设计方案。为此，国家大剧院工程业主委员会邀请了国内外一些著名的设计单位参加方案竞赛。由于本工程性质和位置的特殊以及工程本身的复杂，决定了它是一件极具难度和挑战的工作。在一年零四个月的时间里，经过两轮竞赛和三次修改，于1999年7月22日由中央审定，确定了法国巴黎机场公司设计，清华大学配合的设计方案为实施方案。

第一轮竞赛国家大剧院工程业主委员会于1998年4月13日共邀请了17家国内外建筑设计单位参加设计竞赛，其中国内11家（含香港特别行政区3家）国外6家。此外还有19家自愿参加的单位，其中国内5家，国外14家。经1998年4月13日至7月13日共三个月的运作时间，截止7月13日收到36家设计单位交来44个方案，其中国内24个（含香港特别行政区4个）国外20个。7月14日~23日技术委员会对44个方案进行了技术审查，7月27日~31日由评委会进行了评选。评委会由11人组成，其中国内评委8名（含香港特别行政区1名）国外评委3名。根据竞赛的规定，评委会应评出三个方案上报领导小组。评委们对44个方案进行了认真的研究，充分的讨论，认为在全部竞赛方案中，还没有一个方案能较综合地、圆满地、高标准地达到设计任务书提出的要求，无法提出3个可以直接上报领导小组的方案。评委会根据竞赛文件中“如条件不具备，可以缺额”的规定，以无记名投票方式选出五个得票过半数的方案并建议业主委员会再进行一次新一轮设计创作。

<<中国国家大剧院建筑设计国际竞赛>>

内容概要

中国最高艺术表演中心——国家大剧院的建设，从50年代起，几经论证和策划，历时近四十年。1997年中国政府决定由政府投资，在北京天安门广场人民大会堂西侧兴建国家大剧院，并为此成立了国家大剧院工程业主委员会，该委员会在国家大剧院建设领导小组领导下开展工作。为了能够将本工程建成国际一流的艺术殿堂，中国政府决定在国内外广泛征求设计方案。为此，国家大剧院工程业主委员会邀请了国内外一些著名的设计单位参加方案竞赛。

<<中国国家大剧院建筑设计国际竞赛>>

书籍目录

前言鸣谢领导小组名单工程业主委员会名单专家一组名单专家二组名单第一轮竞赛评委会名单第二轮竞赛评委会名单中国国家大剧院建筑设计方案竞赛文件中国国家大剧院建筑设计方案竞赛文件附件设计任务书(部分)问题解答第一轮竞赛评语第二轮竞赛评语实施方案上报候选方案(2项)第一轮竞赛方案(44项)第二轮竞赛方案(14项)第二轮竞赛第一次修改方案(4项)第二轮竞赛第二、三次修改方案(4项)

<<中国国家大剧院建筑设计国际竞赛>>

章节摘录

插图：一、中国“国家大剧院”是中国最高表演艺术中心，建筑面积12万平方米，占地3.89公顷。从1998年4月13日~7月13日公布建筑设计方案邀请竞赛以来，受到国内外建筑界、文化界、政治界和社会广泛的重视，表现出极大的兴趣，并积极踊跃参加。全世界都在注视着它，期望着一个能够展现新中国的面貌，反映建筑未来发展方向的高水准的方案问世。

参赛者有36家设计单位，送来方案44个，包括来自国外设计方案20个，国内设计方案24个（含香港特别行政区方案4个）。

二、这是一次全国及国外建筑界广为关心的设计评选活动。

演出建筑本身不仅集四种观演场厅于一身，内容繁多，且它位于中国重要的政治文化中心北京，天安门广场建筑群与长安街交汇处，北临大街，南面公共绿地，东与人民大会堂为邻。

设计造型上如何与周围环境结合，而又“和而不同”富有鲜明的个性，表现出既具有民族文化特色又有时代精神；既具备庄重典雅而又亲切宜人；既具有开放性，便于群众交往，又利于运营管理；既能选用先进的技术，又能保证建设与长时间使用的经济合理性等等，总之，综合地满足设计任务书上的基本要求，是这一设计必须满足的原则。

三、全体评委认为就送审方案图纸、说明书、模型等，一般都认真细致地做了多方面的探索，说明参赛者在短暂的时间内及繁杂的设计要求下，作了极大的努力，付出了极大的劳动。

但必须说明，方案水平参差不齐。

经过对其设计构想、功能组织、流线处理、技术手段与外部环境的联系及作为“艺术殿堂”建筑形象的塑造等种种因素，反复充分讨论，评委们不能不遗憾地认为，在全部竞赛方案中，还没有一个方案能较综合地、圆满地、高标准地达到设计任务书提出的要求。

我们推举不出不做较大修改即可作为实施的三提名方案。

四、尽管如此，评委们经过深入分析研究，多次以无记名投票方式进行预选，最后正式投票（无一方案获全票），选出得票过半数者五个方案，这些方案代表了各种建筑流派的不同思路，有的很有独创性，但均有很多需要改进提高的地方，有的虽然构思巧妙，但作为设计方案深度不够，有些方案对中华民族文化传统以及与天安门广场特定地段的相互关系考虑得很不够（这五个方案的优缺点见附页），但我们相信这些方案的作者都有能力、有潜力把方案做好。

编辑推荐

《中国国家大剧院建筑设计国际竞赛方案集》是由中国建筑工业出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>