

<<童寯文集（第2卷）>>

图书基本信息

书名：<<童寯文集（第2卷）>>

13位ISBN编号：9787112046249

10位ISBN编号：7112046246

出版时间：2001-8

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：童寯

页数：456

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<童寯文集（第2卷）>>

### 内容概要

中国古典园林精华萃于江南，重点则在苏州，大小园墅数量之多，艺术造诣之精，乃今天世界上任何地区所少见。

江南最早私园为东晋苏州顾辟疆园。

由于苏州具有经济、文化、自然等优越条件，因而园林得以发展。

在长期封建社会中，苏州园林迭有兴废，至全国解放后，始广为维修，累代名园遂又复重丽。

旧时代，虽有文人记述名园，却少品评园林艺术创作。

对苏州古典园林作系统的学术研究，始自解放后我院刘敦桢教授领导的中国建筑研究室与建筑历史教研组。

早在三十年前，他就是研究园林艺术的少数人之一。

六十年代，他负责修建南京瞻园。

在他指导下，工人于园南叠成湖石水旱假山；又规划南墙临街入口一段院落，意境入画，是他引导研究室成员在造园方面，理论联系实际成就。

本书是在他主持下，多年研究的结晶，对我国园林艺术精极剖析，所论虽仅及苏州诸园，然实中国在历代造园史之总结。

存稿此次经建筑中教研组整理付印，对今后造园当有参考借鉴意义。

本书供收集了童寯先生的文章21篇，文章对中外古今建筑、园林，中外建筑教育都有深入的分析、研究和论述，并附有大量的图片。

本书适合建筑及园林艺术工作者和广大读者阅读和参考。

<<童寯文集（第2卷）>>

书籍目录

《苏州古典园林》序北京长春园西洋建筑新建筑与流派随园考悉尼歌剧院兴建始末外国纪念建筑史话  
引语集锦背后建筑世系谱建筑设计方案竞赛述闻巴洛克与洛可可建筑科技沿革建筑教育史苏联建筑--  
兼述东欧现代建筑一代哲人今已矣，更于何处觅知音--悼念杨廷宝造园史纲中国园林对东西方的影响  
日本近现代建筑表现派江南园林中国建筑教育外国建筑教育华盖建筑师事务所作品集锦编后记

## &lt;&lt;童寓文集（第2卷）&gt;&gt;

## 章节摘录

今天，在北京西直门外圆明园东邻长春园遗址最北狭长一条，仍然可以看到清高宗经营的当时曾是完美的西洋建筑群的断垣残壁。

几乎两百年前，耶稣会法国修士晁俊秀在乾隆51年（1786年）从北京函告巴黎图书馆印刷部主任，说已绘成园图20幅并刻铜版，就是指这群洋楼图样。

铜版印本原大0.64×1.10米，分藏于北京、沈阳两地皇宫与热河行宫，并散见于德、法、日本各大图书馆。

目前容易看到的印刷品是沈阳故宫旧藏铜版20幅印本缩影。

经过的事实应是：（一）20幅铜版图乃西洋楼全部完成后郎世宁所绘，是竣工透视图，不是施工图；（二）建筑形式是法国洛可可式；（三）建筑群主旨是水法；（四）建筑年代始自乾隆12年（1747年）迄乾隆25年（1760年）告成，共十三年。

清高宗在位六十年（1736-1795年）正当太平无事时期，六次南巡。

高宗对江南文物的倾倒，在园林上表现最为显著。

他曾在北京、热河各御园中仿造一些江南名园，如清漪园（光绪14年重建时改称颐和园）中的谐趣园是仿建无锡寄畅园，避暑山庄的烟雨楼仿建嘉兴烟雨楼等。

他自然也欣赏欧洲文化。

耶稣会教士自明末东来，天主教在中国开始打下根基；传教士以天文历算甚至艺术为饵，作文化渗透先锋。

乾隆12年，当高宗偶见西洋画中喷泉而感兴趣时，问郎世宁谁可仿制，郎即推荐教士蒋友仁，帝随命蒋在长春园督造水法，建筑由郎世宁、王致诚、艾启蒙等负责，并由汤执中主持绿化。

喷泉在欧洲始见于希腊罗马，文艺复兴时期（十四到十六世纪）开始发展；到十七世纪达最盛阶段，以法国、意大利的品类为多而又美。

在十八世纪中国，来自法、意的传教士夙昔对喷泉耳濡目染，遇有仿造机会，既可以供中国统治者赏玩，博其欢心，又借以夸耀西方文化，是求之不得的。

于是作为传教辅助手段，宣扬异国风光的西洋建筑与水法，就在京郊出现。

<<童寓文集（第2卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>