

<<耶鲁大学艺术与建筑系馆>>

图书基本信息

<<耶鲁大学艺术与建筑系馆>>

内容概要

保罗·鲁道夫设计的耶鲁大学艺术与建筑系馆建成于1963年，是粗野主义的代表作品，在建筑的形体组合、体量空间上作了大胆的尝试。

保罗·鲁道夫反对国际式的玻璃方盒子的坚硬冷漠，他揉和了勒·柯布西耶和弗兰克·劳埃德·赖特作品的特点，创造出这个独具特色的、代表个人风格、里程碑式的著名建筑。

从一开始，艺术与建筑系馆就闪烁着主流建筑思潮以及抗议当局政治行为的火花。

1969年6月14日，一场神秘的大火使这栋建筑损失严重。

人们推测可能是学生所为，借此来发泄心中的压抑：大的方面来说是源于对教育体制的不满，而对鲁道夫的这栋建筑的厌恶就成了特定的导火索。

1969年的这场大火之后，接踵而来的是一系列毫无同情色彩的革新举措：去掉了这栋建筑中许多表达威严的设计元素，并毁坏了大部分庄严宏伟的空间。

这些做法促使鲁道夫后来拒绝承认这是他的作品。

虽然建筑评论界一度困惑，是否这栋体量庞大的混凝土系馆大楼可以作为教训：这种设计并不适宜作为学习场所。

但是现在耶鲁大学新的领导班子想要重新找回这栋建筑曾有的宏伟。

埃兹拉·斯托勒拍摄这些照片的时候，正值系馆刚刚启用。

这些照片正好让人们能一睹建筑的原有丰采。

同时这些照片也传达出建筑和建筑师的一些最本质的人性思想。

<<耶鲁大学艺术与建筑系馆>>

作者简介

斯托勒，20世纪30年代在他还是一名建筑系学生时就开始进行建筑摄影了，随后迅速成长为一名杰出的建筑摄影家而享誉世界。

他对细节的精确把握和用二维图像来表达建筑师构思的独到技能使他受到建筑师、编辑和收藏家的赞誉。

虽然今天他已经退休了，但他创建于1939年的Esto图片社仍在运行中。

<<耶鲁大学艺术与建筑系馆>>

书籍目录

序导论图版图版目录平面图和剖面图

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>