

<<杨廷宝美术作品选>>

图书基本信息

书名：<<杨廷宝美术作品选>>

13位ISBN编号：9787112047772

10位ISBN编号：7112047773

出版时间：2001-10

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：李剑晨等

页数：101

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<杨廷宝美术作品选>>

前言

杨廷宝老师教过我设计，也教过我素描，毕业后又教过我怎样画水彩画。

教素描，他很重视绘画对象的轮廓准确和透视的角度，画明暗，则要我铅笔线的有序深浅，疏密排列。

线条可以有实有虚，留出空隙以示高光，最重要的是训练我们的眼有分析观察的能力。

只有这样，久而久之才能懂得对景物、建筑物在画中的概括。

素描及速写的习作可以训练思维敏捷。

我毕业后常和他一起作画，曾获取不少知识和技巧，懂得对景物的描绘，要把握住全局，不拘泥过多的细节。

他的画风是事物万象皆为我用。

他的建筑画有的是名胜风景、著名建筑，有的则是平淡的建筑景物，虽主题不同，但几乎一切画景中都有美的画意。

绘画可以从平淡中见画趣，从画境中求自然，又在自然中求意境，见心灵的感悟于笔法之中，这都是学画的经历。

所以从他的画中，不论水彩或素描写生，均有概括，有凝重，有洒脱，有严谨，有趣味，一切从制约的时间和画幅中获取对景物的感觉。

他的画十分重视层次的远近，有空间，有光影，有神彩，其画境的感悟，着笔的流汤，使画有生气，有活力，有动感。

画景寓于画境而取空灵，这样把自然的画景融于画面之中，有时着力，似力透纸背，有时寥寥数笔，已意在画中，凡此种种都是画景表达画情的求索。

我多次学习他的画，看他作画时的心灵，可以充分感受到他既是一位执着的建筑师，又是一位有情感、有智慧的画家。

在他的画面布局和构图中，可以看出他是如何在画幅中组织景物，组织空间，如何利用构图强调趣味中心和配景，强调空间层次和远近的表达，从他的素描和水彩画中确实可以学到诸多有益的经验。

后记 谨以此书纪念我国老一辈著名建筑学家、建筑教育家、艺术家杨廷宝先生诞辰100周年，并借此表达我们对杨老深切的缅怀和爱戴。

杨老深爱绘画艺术，一生执笔不辍，给我们留下了大量而珍贵的绘画作品。

观赏他的作品，使我们始终感悟到杨老丰富的情感和艺术魅力。

这本画选，我们挑选了100幅杨老不同时期的作品，其中素描17幅，水彩画82幅，中国画1幅，并按作品的时间顺序进行编排，以便于读者更清晰了解杨老的绘画历程。

此次整理、编辑工作，得到杨老家人的大量帮助；齐康院士亲自为此书撰写了序言；刘先觉教授提供了珍贵的建议；建筑系主任王建国教授、党总支书记安宁同志十分重视本书的编辑工作，并提出了具体的指导性意见；张彤老师在编辑过程中给予了大力协助；皮志伟老师为本书精心设计封面；图文中心的赖自力、李国强先生完成了作品的拍摄工作；龚苏宁同学参加了资料收集、整理及版面排版工作；本书编辑过程中曾参考1980年由中国建筑工业出版社出版的《杨廷宝水彩画选》、天津科学技术出版社于2000年出版的《杨廷宝建筑画》。

在此，谨表示衷心的感谢。

<<杨廷宝美术作品选>>

内容概要

杨廷宝是我国老一辈著名建筑学家、建筑教育家，早年留学美国，1927年回国后长期从事建筑创作和建筑教育事业，曾任国际建协副主席、中国建筑学会理事长等职，为中国建筑事业的发展作出了卓越贡献。

杨廷宝还是一位具有很高造诣的艺术家，他毕生作画不辍，创作了大量美术作品。

他的绘画构图严谨，设色淡雅，画风清逸。

本书收入他的绘画作品一百幅，包括素描17幅，水彩82幅，中国画1幅。

<<杨廷宝美术作品选>>

书籍目录

序齐康河南老宅石膏素描奥托纳尔林荫大道的下午唐代佛象费城兰斯道尼小溪宿舍入口的平台费尔蒙
公园的雕塑费城美术馆夏令学校乡镇小溪素描写生巴恩·菲尔蒙特公园人物素描之一宾大画室宾大宿
舍大门费城拱门高光费城植物园.....武夷山一景杨廷宝先生生平后记

<<杨廷宝美术作品选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>