

图书基本信息

书名：<<全国高校环境艺术设计专业学生优秀作品选>>

13位ISBN编号：9787112055746

10位ISBN编号：7112055741

出版时间：2003-6

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：本会

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

如果将中央工艺美术学院开设室内装饰系作为中国室内设计专业教育的开端，那末，这棵在共和国初创时期栽下的幼苗，经过45年的风风雨雨，已然长成茂密的大树。

当初只有一所学校开设的室内设计专业，今天已经在300多所各类高等院校遍地开花。

1957年中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）首先开设室内设计专业，当时的专业名称为“室内装饰”。

1958年北京兴建十大建筑，受此影响，装饰的概念向建筑拓展，至1961年专业改称为“建筑装饰”。改革开放后的1984年，顺应世界专业潮流的发展，又更名为“室内设计”，之后在1988年室内设计又拓展为“环境艺术设计”专业。

10年后的1998年国家调整专业设置，环境艺术设计专业成为艺术设计学科之下的专业方向。

以装饰为主要概念的室内装修行业在我国波澜壮阔地向前推进，已成为国民，经济支柱产业，但与此同时在高等教育的专业目录中却始终没有出现“室内设计”的称谓。

这场专业定位的笔墨官司也许还要继续打下去，但是由独立的实质内容所决定的专业本身，却以它勃发的生命力蓬蓬勃勃地向前发展着。

室内设计作为一门独立的专业，在世界范围内的真正确立是在20世纪60、70年代之后，现代主义建筑运动是室内设计专业诞生的直接动因。

在这之前的室内设计概念，始终是以依附于建筑内界面的装饰来实现其自身的美学价值。

自从人类开始营造建筑，室内装饰就伴随着建筑的发展而演化出众多风格各异的样式，因此在建筑内部进行装饰的概念是根深蒂固且易于理解的。

现代主义建筑运动使室内从单纯的界面装饰走向空间的设计，从而不但产生了一个全新的室内设计专业，而且在设计的理念上也发生了很大的变化，并直接影响到室内设计课程的设置与教学。

其关键点在于是以传统的二维空间模式，还是以创新的四维空间模式进行创作，表现在室内设计的课程教学，就是如何培养学生完整的四维空间设计概念。

当今的世界是一个以多样化为主流的世界。

在全球经济一体化的大背景下，艺术设计领域反而需要更多地强调个性，统一的艺术设计教育模式并不是我们的需要。

## <<全国高校环境艺术设计专业学生优>>

### 内容概要

以装饰为主要概念的室内装修行业在我国波澜壮阔地向前推进，已成为国民，经济支柱产业，但与此同时在高等教育的专业目录中却始终没有出现“室内设计”的称谓。这场专业定位的笔墨官司也许还要继续打下去，但是由独立的实质内容所决定的专业本身，却以它勃发的生命力蓬蓬勃勃地向前发展着。

<<全国高校环境艺术设计专业学生优>>

书籍目录

前言中国美术学院环境艺术系重庆大学建筑城规学院环境艺术设计专业天津美术学院艺术设计分院环境艺术系江南大学设计学院环境艺术设计专业哈尔滨工业大学建筑学院环境艺术设计专业同济大学建筑与城市规划学院建筑系室内设计专业山东建筑工程学院艺术设计系大连轻工业学院艺术设计学院环境艺术设计系鲁迅美术学院环境艺术系清华大学美术学院环境艺术设计系中央美术学院设计学院环境艺术系

章节摘录

外部空间环境是人类社会文明发展带来的综合产物,是城市化过程中出现的复杂的聚集形式,综合反映着社会的发展过程和进化水平。

外部环境设计是伴随着城市而出现的.同时又伴随着城市的发展而不断深入。

追溯城市设计始点问题,可以说.有了城市和建筑也就有了外部环境设计。

外部空间环境设计虽然是一门被人们认识不久的新兴学科.但它有着悠久的历史。

金字塔、方尖碑、万神殿等等.古人为后代留下了许多优秀的历史文化遗产。

从这一点上讲.城市设计又是一个古老的学科,只是在社会发展的一定阶段之前外部环境设计对它的需求不及其他学科那么迫切罢了,认识它的过程也需要一定的时间。

随着城市现代化进程的加快,城市规划与旅游景区的开发进程速度发展正常迅速。

城市环境设计问题越来越突出。

现代城市环境设计为人们所认识,并日益受到普遍接受和高度重视,逐渐发展成为一门独立的学科。

外部空间环境设计是以城市形体环境为研究对象的学科。

从设计学科的观点来研究城市环境的空间发展及其发展过程中所形成的形体环境问题。

因此,在探索都市环境设计之前,首先让我们对城市做一个概括性的描述。

从城市环境发展的角度去理解,城市环境是社会与经济发展的高度集中的结果。

我们可以通过对城市的文字含义来理解。

就城市空间环境的成长过程说起,大致可以把它分为两大类 一类是规划的城市空间环境,这种城市空间环境比较科学.它是计划发展条理分明的结果.同时也展现了城市空间环境生命。

另一类是自然形成,自由生长的城市空间环境,后果就是混乱、无章法。

东方人的城市空间环境设计,从东方文明基础文化可以体会到其精神内涵.它们是比较自由的。

欧洲人的城市空间环境设计.是与欧洲文化与文明分不开的.特别是最有代表性的古希腊、古罗马和文艺复兴时期的一些名城。

城市空间环境的发展离不开城市的计划与建筑的形成.无论如何,城市环境离不开有计划性的科学设计计划。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>