

<<童寯文集（第三卷）>>

图书基本信息

书名：<<童寯文集（第三卷）>>

13位ISBN编号：9787112056835

10位ISBN编号：7112056837

出版时间：2003

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：童寯

页数：376

字数：677000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<童寯文集（第三卷）>>

内容概要

童寯先生是我国当代建筑学家、建筑师、建筑教育家。

先生一生辛勤劳作，不仅成为我国著名建筑设计大师，而且学术著作涉及建筑学的各个领域，广为流传。

先生既是中国古典园林研究、西方近现代史研究的开拓者，又是中国古代建筑史的开拓者之一。

先生治学严谨，考证精湛，信而有证，不囿成见。

先生文风时而典雅工整，时而诙谐成趣，中文、英文，文采俱佳。

本卷编入了童寯先生的7篇研究笔记，包括中国建筑史、中国绘画史、中国雕塑史、日本建筑史等。这些研究笔记，始作于20世纪30年代初。

此外，这些笔记在他晚年的研究生活中，还先后作过不少补充。

为保持其完整性，我们把他笔记中所有旁注，也同样加以整理，并用楷体排印出来。

相应加入正文。

<<童寯文集（第三卷）>>

书籍目录

编者的话 中国绘画史 日本绘画 日本建筑史—服部胜吉 日本古建史 中国雕塑史（一） 中国雕塑史（二）  
中国建筑史 西藏建筑

<<童寯文集（第三卷）>>

章节摘录

插图：卫协，曹不兴之弟子，作七佛图，不敢点睛，谓点恐飞去，又绘上林苑，穆王宴瑶池图，讨经图，画释迦牟尼像尤精。

论者谓吾国绘画，在协前未人精微，至卫协始加精密，有能具备六法之称。

秦烈裔画四渎五岳，汉列褒画宫汉北风图，吴赵夫人绣山河形势，已见山水画之端倪，江北既为诸胡割据，文士南迁。

晋室东迁之后，老庄盛行，思想自由，江南风景又激雅兴。

卫协之宴瑶池图，戴逵之吴中溪山邑居图等，虽有山水，仅为人物之背景，此与意大利文艺复兴之油画同出一辙。

当时审美程度亦增，赏玩之风开，陶渊明、王逸少，皆置有画扇，出入携之，疑为中国画扇之始。

羲自并陷镜自写真。

时西洋油画法，此时传入，以密托僧（波斯药）加油配色。

戴逵，字安道，徙会稽剡县居焉，多绝艺，尚气节，少博学，能鼓琴，太宰武陵王晞召之，对使者破琴曰，安道不为王门伶人，善画山水人物。

十余岁时在瓦官寺画，王长史见之，此童非徒能画，亦终当致名。

及中年，画行像，精甚，庾道季见之，语曰：“神明太俗，由卿世情未尽。

”戴曰，惟务光当免，卿此语耳。

又能铸刻佛像，惜未能建筑，否则与文艺复兴大师齐美矣。

<<童寓文集（第三卷）>>

编辑推荐

《童寓文集(第3卷)》由中国建筑工业出版社出版。

<<童寓文集（第三卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>