

<<建筑美学>>

图书基本信息

书名：<<建筑美学>>

13位ISBN编号：9787112060634

10位ISBN编号：711206063X

出版时间：2003-12

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：罗杰·斯克鲁顿

页数：274

译者：刘先觉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;建筑美学&gt;&gt;

## 内容概要

本书将建筑美学架构在正统的哲学研究范畴之上。

罗杰·斯克鲁顿将建筑的“美学理解”定义为理发、自觉的活动坚持认为很多当代建筑理论误解了建筑的本质，因此必须回归其第一要则。

于是，他发展了一种美学判断理论，并确定了该理论对建筑和实物宏观理论的地位。

为了将这一理论应用于建筑学，他强调了美学趣味的客观性和道德的意义，自然可看出建筑物的表现方式孰对孰错。

按照作者的观点，建筑艺术是和那些表现艺术有区别的，诸如绘画、戏剧、诗歌、雕刻、甚至音乐，那是由于建筑的某些特性所造成的；它的功能性、本土性、技术含量、公众性和客观性，并且与装饰艺术的紧密关联性。

建筑艺术基本上属于一种乡土艺术，它首先是在这种情况下产生，而且最重要的是，每一个人都可以参与其过程。

但是，由于建筑师必须使他们的作品适应于已存在的、无法改变的地形环境中，因此他们下意识的艺术目标受到了环境与各种影响的制约。

那么，建筑就只能是一种简单的“对应”概念的应用。

这种概念制约着日常生活的各个层面，如一个房间的布置或是一种着装。

因此，罗杰·斯克鲁顿强调建筑美学至少是一种日常生活的美学。

出于这种理由，他总结出对美学的理解是与细部及风格等密不可分的，正是由于它们的恰当性、表达性、美观性和良好的比例使其获得了意义。

作者还讨论了浪漫主义、功能主义、和理性主义的设计理论，并抨击了弗洛伊德、马克思主义和符号学的美学价值取向。

<<建筑美学>>

作者简介

作者：(英国)罗杰·斯克鲁顿(Roger Scruton) 译者：刘先觉

<<建筑美学>>

书籍目录

绪论第1章 绪论：建筑学的问题第一篇 第2章 建筑与设计 第3章 建筑学的精髓何在？  
第4章 对建筑的感受 第5章 对建筑评价第二篇 第6章 弗洛伊德、马克思及其学说的意义 第7章  
建筑学的语言 第8章 表达与抽象 第9章 细部感觉 第10章 结束语：建筑艺术与设计准则第三篇  
本书摘要 注释参考文献专业术语中外文对照表

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>