第一图书网, tushu007.com

<<拜占庭艺术>>

图书基本信息

书名：<<拜占庭艺术>>

13位ISBN编号：9787112062133

10位ISBN编号：7112062136

出版时间：2004-11

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：托马斯·F·马太 Thomas F. Matthews

页数：173

译者：卢峭梅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<拜占庭艺术>>

内容概要

《古典与现代艺术书系》共计10册：《希腊艺术》、《罗马风艺术》、《哥特艺术》、《拜占庭艺术》、《文艺复兴在佛罗伦萨》、《文艺复兴在罗马》、《文艺复兴在威尼斯》、《人体艺术》、《从格里柯到戈雅》、《印象主义》。
《古典与现代艺术书系》涵盖了西方艺术史从辉煌的古希腊、罗马时期，经伟大的文艺复兴时期一直到19世纪末的印象主义的多种艺术风格。
《希腊艺术》、《罗马风艺术》追溯了西方艺术史辉煌的源头，《哥特艺术》向读者展示了万物濒于幽暗的中世纪时期神学艺术的光辉，《文艺复兴在佛罗伦萨》、《文艺复兴在罗马》、《文艺复兴在威尼斯》则再次让读者重温伟大的人文时代—文艺复兴时期西方艺术史的那个巅峰时刻，《拜占庭艺术》则以基督教世界的眼光审视了来自拜占庭王国—这个基督教眼中的民教世界里艺术的神秘与幽微……。
　　透过本书系营造的穿越时空的艺术隧道，您可以尽情领略西方艺术的迷人魅力。
本书系沿着西方艺术史的主干脉络对世界艺术与建筑艺术进行了梳理，不仅对艺术风格进行了详尽的分析，也对艺术与其他领域之精华相结合所产生的近代影响进行了深入的探讨，作者均为世界相关领域的顶级专家。
本书具有很高的权威性和可读性。
　　拜占庭王朝的艺术与其首都的兴衰有着不可分割的联系。
公元324年由国王君士坦丁建立的君士坦丁堡（即现今的伊斯坦布尔）在1204年陷落于入侵者之手，并最终于1453年被奥斯曼土耳其人侵占。
这座城市是拜占庭文化的中心，它继承了古罗马的法律体系和帝王精神，以及古希腊的知识积累。
君士坦丁堡历史中的许多时刻对西欧的发展有着举足轻重的作用，其艺术曾一度是拜占庭文化最好的诠释和理解这种文化精髓的钥匙。
通过主题展开式的叙述，托马斯·马太探索了众多艺术作品的政治和社会背景，包括从神圣的到世俗的，从城市的到修道院的，从公众的到个人的。
圣像在家庭范围内产生，为表达私人虔诚感情提供了一种新的、更强有力的方式。
拜占庭艺术最重要的活动场所在教堂。
在那里，室内镶嵌画和壁画装饰上升到新高度，东正教的影响史无前例地增大。
　　在装饰的发展过程中，拜占庭在纺织、珠宝和插图手稿上与其笋斯兰邻国有着众多相似点，而反过来，这些艺术形式又被传播到更广袤的空间，影响着欧洲和地中海周围的时尚和风格。
　　最后，托马斯·马太阐明了拜占庭艺术在文化复兴早期及其以后所发挥的重要作用。
　　托马斯·马太是纽约大学美术研究所的艺术学教授，先后有多篇论文和多本专著论述早期基督教、拜占庭文化和建筑。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

前言第一章 君士坦丁堡的皇城第二章 圣像第三章 世俗家庭世界第四章 嬗变之殿第五章 世界性的艺术

编辑推荐

《拜占庭艺术：从古代到文艺复兴》系沿着西方艺术史的主干脉络对于世界艺术与建筑艺术进行了梳理，不仅对艺术风格进行了详尽的分析，也对艺术与其他领域之精华相结合所产生的近代影响进行了深入的探讨。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com