

<<人体雕塑>>

图书基本信息

## &lt;&lt;人体雕塑&gt;&gt;

## 内容概要

人体，作为一种艺术形式在整个艺术史上始终占有重要的地位，然而，只有在雕塑历史中，它的重要性才会如此淋漓尽致地表现出来。

在这段千变万化的雕塑历史中，汤姆·福赖恩将焦点放在雕塑家们从史前时期到当今时代所创作的人体作品上，并就其在历史和文化变迁中所具有的重要意义作出了挑战性的阐述。

在批评与辩论声中，他仔细地研究了从神话中的皮格马利翁到现代的人体艺术创作，乃至现代的艺术家用为宣传了解艾滋病所做的行为表现，从而阐述了人体被用作表达人类的灵感、恐惧以及焦虑的各个方面。

通过将雕塑史广义地扩展为可包含更多的边缘艺术形式，比如蜡像、玩偶、死人面具以及机器人，福赖恩极具说服力地将它们定义为雕塑的幽灵。

本书以小说的形式记述了一系列具有对比性的形象，从希腊的大理石雕像到20世纪90年代的街头“活雕塑”表演者。

在我们迎接新千年来临之际，人体正以它的特殊魅力继续地成为艺术领域中永无止境的话题，而无数年变换更新的科学技术更是给它提供了新的探索空间。

本书从历史背景出发，以全新的现代角度讲述了三维人体创作。

汤姆·福赖恩曾写过多部关于绘画和雕塑，尤其是关于19世纪的绘画和雕塑的著作和文章。

他是《殖民主义与对象：王国、物质文化和博物馆》编辑之一。

他的博士论文，“19世纪黄金象牙以及混合媒体雕塑”正在准备出版中。

汤姆·福赖恩现任教于苏塞克斯大学。

<<人体雕塑>>

作者简介

作者:(英)汤姆·福赖恩

## &lt;&lt;人体雕塑&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 蜡像, 娃娃和幽灵第一章 偶像、传说、巫术: 古代的人体艺术 母神 简约与沉默: 基克拉迪文化时期的雕塑 神的木雕: 对象征性偶像的崇拜 青年的死亡雕像: 英俊的死者 阿下特弥斯“野兽女神” 自我意识的觉醒 数字达成的完美 “视觉带来的不可抵挡的愉悦” 第二章 人体的再生: 中世纪 人体的形成 圣母玛利亚: 人类与神的媒介 解剖人体 透视的人体 多拿太罗: 从古代到现代第三章 人体的神化: 怪癖和巴洛克 外表和结构: 剥去人体的表皮 拉奥孔: 超自然的人体 切利尼: 人体的八个视角 展开的叙述性雕塑 多色画法: 画家的手 神秘的幻像: 迷幻的人体第四章 人体的升华: 18世纪 法尔孔涅: 现代的胜利 高贵的简约主义: 古典的回归 归藏历史 照亮与启蒙 奎特美尔·德·昆西: 彩色绘法的重新评价 新古典主义在美国 不适合女性的工作 纪念碑与男人: 大庭广众中的人体第五章 彩色的人体: 19世纪 “生命的温暖”: 色彩与争议 蜡像和标本 法国的雅典娜女神 米开朗琪罗的遗风 原始的和好色的 新雕塑: 英国的文艺复兴 精雕细琢的人体: 吉尔伯特, 格鲁米, 克林洛 罗丹: 残片的统一第六章 抛弃与聚集: 20世纪的人体 延伸的地平线 欢迎机器时代 作为雕塑元素的空间 梦境, 现实: 超现实主义 表面和结构 废弃物中的真实: 组合的人体 被搅乱的特殊体: 可鄙塑与离奇的雕塑 人体与自我结束语大事记参考文献图片来源

<<人体雕塑>>

章节摘录

插图

## &lt;&lt;人体雕塑&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

书评《古典与现代艺术书系》共计10册：《希腊艺术》、《罗马风艺术》、《哥特艺术》、《拜占庭艺术》、《文艺复兴在佛罗伦萨》、《文艺复兴在罗马》、《文艺复兴在威尼斯》、《人体艺术》、《从格里柯到戈雅》、《印象主义》。

《古典与现代艺术书系》涵盖了西方艺术史从辉煌的古希腊、罗马时期，经伟大的文艺复兴时期一直到19世纪末的印象主义的多种艺术风格。

《希腊艺术》、《罗马风艺术》追溯了西方艺术史辉煌的源头，《哥特艺术》向读者展示了万物濒于幽暗的中世纪时期神学艺术的光辉，《文艺复兴在佛罗伦萨》、《文艺复兴在罗马》、《文艺复兴在威尼斯》则再次让读者重温伟大的人文时代—文艺复兴时期西方艺术史的那个巅峰时刻，《拜占庭艺术》则以基督教世界的眼光审视了来自拜占庭王国—这个基督教眼中的民教世界里艺术的神秘与幽微

……。

透过本书系营造的穿越时空的艺术隧道，您可以心情领略西方艺术的迷人魅力。

本书系沿着西方艺术史的主干脉络对世界艺术与建筑艺术进行了梳理，不仅对艺术风格进行了详尽的分析，也对艺术与其他领域之精华相结合所产生的近代影响进行了深入的探讨，作者均为世界相关领域的顶级专家。

本书具有很高的权威性和可读性。

## &lt;&lt;人体雕塑&gt;&gt;

## 编辑推荐

《古典与现代艺术书系》共计10册：《希腊艺术》、《罗马风艺术》、《哥特艺术》、《拜占庭艺术》、《文艺复兴在佛罗伦萨》、《文艺复兴在罗马》、《文艺复兴在威尼斯》、《人体艺术》、《从格里柯到戈雅》、《印象主义》。

《古典与现代艺术书系》涵盖了西方艺术史从辉煌的古希腊、罗马时期，经伟大的文艺复兴时期一直到19世纪末的印象主义的多种艺术风格。

《希腊艺术》、《罗马风艺术》追溯了西方艺术史辉煌的源头，《哥特艺术》向读者展示了万物濒于幽暗的中世纪时期神学艺术的光辉，《文艺复兴在佛罗伦萨》、《文艺复兴在罗马》、《文艺复兴在威尼斯》则再次让读者重温伟大的人文时代—文艺复兴时期西方艺术史的那个巅峰时刻，《拜占庭艺术》则以基督教世界的眼光审视了来自拜占庭王国—这个基督教眼中的民教世界里艺术的神秘与幽微

……。

透过本书系营造的穿越时空的艺术隧道，您可以心情领略西方艺术的迷人魅力。

本书系沿着西方艺术史的主干脉络对世界艺术与建筑艺术进行了梳理，不仅对艺术风格进行了详尽的分析，也对艺术与其他领域之精华相结合所产生的近代影响进行了深入的探讨，作者均为世界相关领域的顶级专家。

本书具有很高的权威性和可读性。

<<人体雕塑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>