第一图书网, tushu007.com

# <<堪舆考源>>

## 图书基本信息

书名：<<堪舆考源>>

13位ISBN编号：9787112062720

10位ISBN编号：7112062721

出版时间：2005-9

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：余健

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

本书是关于中国古代风水源起的研究。
风水古时又称“堪舆”，本书通过古代神话、文献及文字的训诂考证，说明了堪舆与规矩的同一关系，并论证了原始规矩测天定时的作用及形态，解释了古代定时与正形之间的关系，以及规矩从测天知时到正形定位功能转变的历史原因。
在此基础上，更进一步讨论了规矩的种种原始意象和功能，如正法、征伐、拒敌、辟邪（斜）、生殖、荫后等等，这也正是后来堪舆术的中心所在。
本书关于北斗原始意象的考证，对诓正古代和解释中国古代巫术也有一定的裨益。

## 书籍目录

绪论第一章 商周有关择扯诸事第二章 规矩形意溯源之一--规矩与测日第三章 规矩形意溯源之二--含山玉龟的解释第四章 测天、征伐与荫后第五章 测天与正形[附录] 杂考三篇主要参考文献后记

## 章节摘录

插图：如果这几句话代表古代的数学思想，那么矩便是掌握天地的象征工具。
矩可以用来画方，也可用来画圆，用这工具的人，便是知天知地的人。
巫便是知天知地又是能通天通地的专家，所以用矩的专家正是巫师。
矩的形状，已不得而知，但如果金文的巨字是个象形字，那么古代的矩便是工形，用工字形的矩适可以环之以为圆，合之以为方。
（东汉墓葬中壁画有伏羲、女娲，有的一持规，一持矩，规作圆规形，画圆，矩作曲尺形，画方，这可能表示规矩在汉代以后的分化，而《周髀算经》时代圆方都是工字形的矩所画的）。
如果这个解释能够成立，那么商周时代的巫便是数学家，也就是当时最重要的知识分子，能知天知地，是智者也是圣者。
张光直似是认为，矩能为方圆，而天圆地方，巫能操矩画之，因推得矩能通天地的结论。
张说仅从矩的象征性上着眼，释矩之通天还未落在实处。
实际上，《周髀算经》言矩之测度之法，已明其通天的意蕴正在对天地运转及历法的测算上，对矩能通天的释义也应在这一点上展开。
关于此类巫师能通天地的话语，我们并不陌生，其繁衍变化最甚，说法最诡讹陆离者，莫过于难索其来的神话。
在《山海经》等书中，通天是由着一种巨大的树、山或木、柱而直抵上天。

## 后记

本书杀青之际，心中并无那种期盼已久的轻松，反而多了一分焦虑和不安，俗云“剪不断，理还乱”，说的大概就是这种情境吧。
论题的研究一直得到导师郭湖生先生的悉心指导，特别是先生“论从史出”的训语，更使我收益良多，终身不忘。
在本书的开题及研究过程中，潘谷西、梁白泉、杜顺宝、朱光亚等诸位先生都对本书提出了许多宝贵的意见。
本书的写作过程中，与众位师兄、师弟的共同探讨，亦对我启发非浅，他们是单踊、张十庆、龚恺、李浈等。
在本书研究最困难的时候，王小奇兄以其敏锐的直觉，一语中的，为我解开困惑，其情其景尤让我难以忘怀。
浙江大学建筑设计研究院的陆激、殷农，浙江省文物局及浙江省考古研究所的杨新平、张书衡、黄滋、李小宁等诸位好友也为本书的研究提供了许多宝贵的资料和帮助。
浙江大学建筑系历史教研室的同事丁承朴、宣建华，他们一直以同志式的友谊，支持、关心着本书的研究。
浙江大学建筑系的领导为使我有更多的时间投入本书的研究中，在教学人员极为紧张的情况下，依然给了我两个学期的假，在此，我均深表谢意。
此外，我还要感谢王雷、任犖时两位同学，是他们承担了本书所有的文字录入和插图工作，使原本刻板的书稿变得精美起来。

## 编辑推荐

《堪舆考源》：建筑意匠与历史中国书系。

第一图书网, tushu007.com



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com