

<<西藏传统建筑导则>>

图书基本信息

书名：<<西藏传统建筑导则>>

13位ISBN编号：9787112065851

10位ISBN编号：7112065852

出版时间：2004-6

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：徐宗威 编

页数：516

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西藏传统建筑导则>>

前言

神奇而美丽的西藏，有着灿烂辉煌的历史文化、别具一格的传统建筑。这是勤劳、勇敢、朴实的西藏人民智慧的结晶，是藏汉兄弟民族间建筑技术和文化交流的历史见证。

藏族的建筑是中国建筑体系中独具风格的一支。

西藏传统建筑种类繁多，有宫殿、民居、庄园、寺院等，其建筑形式各异，气势雄伟、结构精美、工艺精湛，具有浓厚的民族风格和地域特色，堪称中华民族建筑艺苑中一朵争奇斗艳、璀璨绚丽的奇葩。

西藏传统建筑伴随着青藏高原人类社会的发展而发展，仅从现存的古代建筑即可见一斑。雄伟壮观的布达拉宫、峻峭挺拔的雍布拉康是古代宫殿建筑的经典之作；鳞次栉比的色拉寺、哲蚌寺、甘丹寺，庄严的大昭寺、扎什伦布寺，神气的桑耶寺、白居4-4P则是寺院建筑的杰出代表；鸟语花香的罗布林卡是古今结合的园林建筑典范；森严的帕拉庄园、邓赛林庄园则记载着封建农奴时代的历史。

风格各异的民居遍布西藏各地，虽因地而异，但大多功能完备，实用大方，有的典雅，有的古朴，有的错落有致，有的齐整得体，不一而足。

还有神秘的古格王国遗址，扎达、普兰一带的窑洞，边境地区的烽火碉楼，漫长的茶马古道以及精致的城镇建筑等。

这些建筑无不表现着藏族人民的勤劳智慧，无不闪耀着藏族人民创造思维的光芒。尤其是气势恢弘的布达拉宫，把藏族人民的聪明才智发挥得淋漓尽致，它不仅以建筑的成就而著称，还以辉煌的艺术作品和珍贵的历史文物而闻名于世。

正因如此，1994年12月，布达拉宫被联合国教科文组织正式列入《世界文化遗产名录》。

西藏自治区和平解放以后，在中国共产党的英明领导下，建筑业得到了快速发展，城乡面貌发生了翻天覆地的变化。

特别是改革开放以来，在党中央、国务院的亲切关怀下，在全国各族人民的大力支持下，西藏建筑业发展更是日新月异，从城市到乡村都掀起了新一轮建设的高潮，一大批既具有传统民族特点又富有现代气息的建筑拔地而起。

西藏博物馆、拉萨剧院、西藏宾馆、拉萨百货大楼等新型建筑巍然屹立在高原大地。

小城镇建设和民居建设如火如荼，充分展示了人民群众全面建设小康社会的美好发展前景。

但是，也应清醒地看到，由于受设计理念、技术力量特别是建筑管理能力和水平的限制，我们现在的建筑在突出民族风格和地域特色方面还有待于改进和提高。

<<西藏传统建筑导则>>

内容概要

《西藏传统建筑导则》全面和系统地总结了历史悠久的藏式传统建筑的建造技术和建筑艺术风格，可以为建造藏式传统建筑的设计、施工单位和工程技术人员，为西藏的城镇建设，继承和发扬民族特色，提供基础性、技术性的指导。

《西藏传统建筑导则》亦可供所有关心和研究西藏建筑文化的学者、师生和读者考阅。

<<西藏传统建筑导则>>

作者简介

行两万公里 集五大学说——

2001年，47岁的徐宗威受中组部和建设部的重托，作为第三批中央国家机关援藏干部到西藏自治区建设厅工作，任西藏自治区建设厅党组成员、副厅长，分管城市建设、城市规划、勘察设计和自治区建筑勘察设计院等工作。

这位看起来体格清瘦的文化人，对拉萨乃至整个西藏地区亭台楼阁、宫室轩榭的研究、保护、规划建设各方面有着巨大的热情，不过短短三年时间，对这块广袤的活化石熟稔得仿佛自己的故乡，在西藏城市规划方面做了大量卓有成效的基础性铺垫工作，在对藏民族优秀传统文化的继承与弘扬领域亦独有建树。

八廓街、布达拉宫周边地区的诸多藏式传统建筑的风貌得以保存，无一不在印证他的付出和艰辛，印证藏、汉间的民族建筑文化的交融。

一部《藏族传统建筑设计导则》

巍峨的布达拉宫，静谧清幽的罗布林卡，烟雾缭绕的大昭寺，高原特有的雪域风光日渐吸住世人的眼球。

西藏城市建设发展速度极快，民族特色和地方特色的流失速度亦极快。

古城拉萨的很多新兴建筑外立面所贴的廉价卫生间瓷砖不仅让本地居民倒足胃口，也每每使得慕名而来的游客顿足。

建筑文化领域的畸形现象，令醉心于藏民族建筑文化研究的徐宗威焦灼不已，他知道城市的风貌是旅游资源的重要组成部分，传统建筑更是城市物质文明和精神文明的精华。

在全球一体化的今天，西藏建筑鲜明的民族特色与独特的设计理念，一俟失去妥善、完备的保护和继承，势必影响西藏旅游产业长期的发展，强烈的使命感令徐宗威深感压力。

徐宗威决定编辑一部《藏族传统建筑设计导则》，填补西藏建筑史的一页空白。

这部长达500余页的著作共收纳图示400余条、照片500余张，系统、全面、客观地总结藏式传统建筑的建造艺术和建筑风格，为建设单位和工程技术人员从事藏式传统建筑活动提供了基础性和经验性的技术依据和指导。

徐宗威率领联合调研组深入西藏自治区最西面的阿里地区和最东面的昌都地区，足迹量遍西藏的7个地市，考察近40个县，行程2万多公里。

他走进当地许多民居、寺庙进行测量，与干部群众和僧侣倾心座谈，书中每一张图示、照片至少经过数度辗转奔波。

那些久居深山老寺中的僧人或许未曾留意这个殷勤相问的清瘦汉子，没有留意拉萨秋天如期而至的时候，《藏式传统建筑设计导则》问世并且顺利通过区内评审；同年12月11日北京召开的国内专家评审会上，该书更是受到高度评价，中国工程院院士博喜年盛赞，这是他所看到的最丰富、最翔实的关于西藏传统建筑的图文资料。

藏天藏韵藏五说

徐宗威为藏族建筑史归纳出五大学说。

一曰天梯说：西藏传说中的天赤七王都是天界的神仙，逝后不存遗骸，彩虹般消退。

彩虹就是登天光绳，山体就是天梯。

天赤七王的子嗣止贡赞普在一次决斗中由于疏忽斩断了与天界的登天光绳而留在人间，在青瓦达孜为他修建了西藏的第一座坟墓。

此后非但坟墓，大量的房屋都建筑在山体上，时至今日仍然依稀可辨山腰上的天梯图腾和山顶上宫殿的废墟。

<<西藏传统建筑导则>>

二曰女魔说：吐蕃王朝时期，文成公主为修建大昭寺进行卜算，揭示蕃地雪国的地形是一个仰卧的罗刹魔女，提出消除魔患、镇压地煞、具足功德、修建魔胜的营造思想。西藏著名的大昭寺就是选在罗刹魔女的心脏地方而造，建后吐蕃具足功德和吉祥之相。

三曰中心说：古代佛教认为世界以须弥山为中心形成了宇宙的四大洲和八小洲，世界分为三界，人类和畜类生活的中界以须弥山为轴心。在中心说影响下，住宅、寺院、宫殿等建筑都被认为是世界的缩影，早期的帐篷和后来居室中的木柱都被认为是世界的中心。

四曰金刚说：西藏宗教的主要流派是藏传佛教，是在金刚乘基础上发展起来的。藏传佛教渗透到西藏社会生产、生活的各个方面，是一个包括无数形态和极端复杂哲学思想的宗教领域，对早期的建筑形式和城市布局有很大的影响。

五曰来世说：藏传佛教思想宣传四谛五明、六道轮回、只求来世，受到的苦难越多修行越深。其价值取向是思想性而非经济性，房子盖起来能遮风蔽雨即可，在当时的农牧住房上表现得尤为充分。

徐宗威卸任援藏职务回京之后，援藏意识在他的心底已经成为永久的理念，他眷念那块古老沧桑的土地，眷念祖辈生活在那里的藏族同胞。

<<西藏传统建筑导则>>

书籍目录

序第一章 总则第一节 藏式传统建筑的设计思想第二节 藏式传统建筑的基本特点第三节 藏式传统建筑的建制简述第二章 建筑平面第一节 宫殿建筑第二节 民居建筑第三节 庄园建筑第四节 寺院建筑第三章 建筑立面第一节 立面第二节 门第三节 窗第四节 檐口第四章 建筑结构第一节 墙体第二节 柱梁第三节 梯第四节 廊第五节 屋顶第五章 建筑装饰第一节 门、窗装饰第二节 梁、雀替、柱装饰第三节 屋顶装饰第四节 墙体装饰第六章 建筑材料第一节 墙体材料第二节 屋面材料第三节 地面材料第四节 墙体材料第七章 建筑色彩第一节 色彩形式第二节 宫殿建筑的色彩第三节 民居建筑的色彩第四节 庄园建筑的色彩第五节 寺院建筑的色彩第八章 用词解释

<<西藏传统建筑导则>>

章节摘录

版权页：插图：

<<西藏传统建筑导则>>

编辑推荐

《西藏传统建筑导则》是由中国建筑工业出版社出版的。

<<西藏传统建筑导则>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>