

<<艺术设计简论>>

图书基本信息

书名：<<艺术设计简论>>

13位ISBN编号：9787112066285

10位ISBN编号：711206628X

出版时间：2004-9

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：张君

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

从事设计专业的理论教学工作已近8年，有感于设计专业强调技能而轻理论修养的教育方式，虽使学生拥有一定的专业技能，看似符合工商业社会对于功利实用的要求，却已在无形中日益剥除了学生的创造力和成为未来设计师的必要素质。

作为环境艺术设计系的学生，不仅要熟悉中外建筑设计史论，同时还要加深文化艺术修养，开阔视野，增强专业发展的后劲。

通过对古今中外艺术设计的欣赏、分析、比较与借鉴，可以获取广泛有益的启迪与灵感，避免“计无所出，创意枯竭”的困境和“言必称希腊”、“坐井观天”的片面性、狭隘性错误。

建筑作为缔造空间的艺术，它凝结了人类历史一点一滴的情感、审美、追求，凝结了人类历史中的每一个片段，默默地传给一代代后人，作为艺术的总汇，建筑当之无愧。

本书以建筑设计为主要线索，概括地叙述了从最早的洞窟绘画到当今的实验艺术设计的发展历程，探讨历代的绘画、雕刻、建筑、器物的发展，将不同类别的文化、艺术及哲学思想连贯在一起，给人一种整体性的时代观念，力图从宏观的角度演绎人类艺术设计的发展史。

建筑作为“大艺术”、“大设计”，对其他各种专业设计都有直接或间接的影响，例如哥特式、洛可可式的家具设计都是由相同风格的建筑设计直接影响而来的。

格罗皮乌斯在《包豪斯宣言》中甚至称“建筑是一切造型艺术的最终目标”。

因此，即使不是建筑专业的学生，“结识”了建筑这门“大朋友”式的设计，也可能会对其自身专业设计获益良多。

## <<艺术设计简论>>

### 内容概要

本书为环境艺术设计专业高职高专规划教材，以建筑设计为主要线索，概括地叙述了从最早的洞窟绘画到当今的实验艺术设计的发展历程，探讨历代的绘画、雕刻、建筑、器物的发展，将不同类别的文化、艺术及哲学思想连贯在一起，给人一种整体的时代观念，力图从宏观的角度演绎人类艺术设计的发展史。

<<艺术设计简论>>

书籍目录

第一章 从蒙昧到有序第二章 文明初始第三章 邦国之争第四章 瞻望世界第五章 战斗与融合第六章 辉煌与没落第七章 新旧大碰撞第八章 设计时代参考文献

章节摘录

历史发展到5000年前的“新石器时代”，人类开始了定居生活，中国现已发现的最早的人工建筑遗址——浙江余姚河姆渡是柱、梁、枋、板齐全的干阑式建筑，大量运用榫卯结构。

原始村落西安半坡村遗址已有分隔成几个房间的房屋，建筑方法为木骨泥墙。

这时，除了石器的进一步加工磨光，牙、骨、竹、木、皮工艺的进一步发展外，又出现了一种崭新的工艺形式——陶工艺。

陶器的产生是新石器时代的标志，在人类文明史上有着划时代的意义。

陶器的发明和使用，意味着人类由野蛮状态进入到文明社会。

在最早的主要文明中，有四个发生在肥沃的河谷：伊拉克的底格里斯河和幼发拉底河，埃及的尼罗河，巴基斯坦和印度的印度河，中国北部的黄河。

黄河是华夏民族的发源地，那时黄河地区温暖而潮湿，犀牛与大象奔跑在广阔的原野。

原始人类居住在干阑式或木架腾空的木草屋里，穿着围裙和披肩，过着定居的生活。

神农氏是传说中的炎帝。

炎帝是中国的太阳神，又说他是农业之神，教民耕种，他还是医药之神，相传神农尝百草，创医学，并死于试尝的毒草药。

黄帝是传说中中华民族的始祖，他生性灵活，能说会道，道德情操高尚，他联合炎帝，打败蚩尤的入侵，成为部落联盟的首领，即“黄帝”。

相传黄帝时期有许多创造和发明。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>