

<<巴顿·迈尔斯>>

图书基本信息

书名：<<巴顿·迈尔斯>>

13位ISBN编号：9787112066902

10位ISBN编号：7112066905

出版时间：2005-1

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：澳大利亚Images出版集团 编

页数：256

译者：郝春荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;巴顿·迈尔斯&gt;&gt;

## 内容概要

巴顿·迈尔斯在加拿大和美国经历了25年多的实践活动，已经形成充满思想的，精细严谨的建筑风格，这种建筑公然反抗那些流行着的建筑特征，并且对常规的都市建造设想提出了质疑和挑战。

1968年到1975年，多伦多是巴顿·迈尔斯崭露头角的用武之地，最初，迈尔斯作为戴蒙德巴顿事务所的搭档，随后在1975年到1987年他成为巴顿·迈尔斯联合事务所单独的负责人。在加拿大迈尔斯建设了一个项目实体，正是这一工程明确清晰的阐述了他的城市主义者的信条并且在国际上得到了认可。

1980年，迈尔斯参加了洛杉矶邦克山（Bunker Hill）竞赛，这使得他又进入到一个新的领域（6）

作为开发者小组的主要规划者和主持建筑师，他参加这个耗资10亿美元的洛杉矶市中心复兴竞赛项目，迈尔斯发现自己将与“全明星”建筑师合作，这些“全明星”建筑师包括西萨·佩里，查尔斯·莫尔，弗兰克·盖里，里卡多·莱格里塔，休·哈代（哈代·豪斯曼·普菲福尔。

巴顿受到哈维·佩尔罗夫——后来成为加利福尼亚大学建筑规划院院长的鼓舞后，他开始将他的实践转移到加利福尼亚州南部，并于1987年在加州定居并建立了工作基地。

邦克山成为在20世纪80年代以发展建设为特征的一系列巨大工程的开端。

巴顿·迈尔斯对表演艺术建筑设计的持续关注是他25年来实践的自然结果。

尽管迈尔斯的实践不断的强调城市设计、规划和建筑设计不同范围及其差别，但就是在设计剧场的公共空间时，不管是为音乐会提供演奏的房间还是演戏剧的舞台，有如此多的方案和他先前作品的原型都很自然的涌现出来并且相互交织在一起。

他注意到剧场是文化生活中最重要的公共设施它的演出空间是所有都市房间中最好的一个，因为它具有将有着不同的艺术修养的市民在同一个时间和地点招集统一在一起的能力，而且是空前的。

剧场将传统与新技术结合起来创造了一个既现代又永恒的舞台。

表演艺术中心已经成为美国城市发展变化最重要的催化剂。

塞里图斯表演艺术中心已经成为郊外社区明确的文化活动中心，过去这里则一直由高速公路占统治地位的。

新泽西表演艺术中心位于纽瓦克衰败的市中心地带，它成为都市复兴乐观的先驱。

<<巴顿·迈尔斯>>

书籍目录

导言 巴顿·迈尔斯——变换的视角作品精选 剧场/表演艺术中心 公共建筑 大学校园工程 办公空间设计 住宅 城市设计和规划研究 竞赛项目事务所简介 个人简历 合作伙伴及同事 建筑及项目年表 奖项, 竞赛和展览 参考文献 致谢 索引

<<巴顿·迈尔斯>>

章节摘录

插图：

## <<巴顿·迈尔斯>>

### 编辑推荐

《巴顿·迈尔斯(精)》为“世界建筑大师优秀作品集锦”之一，主要介绍建筑大师巴顿·迈尔斯的作品，经过多年的实践活动，迈尔斯已经形成了充满思想的、精细严谨的建筑风格。

无论迈尔斯设计的剧院、办公街区还是居住综合体，他都不断寻求一种可衍生的建筑模式。

他的作品的另外一个重要方面是他对于现存的城市肌理的适应性再利用的承诺。

迈尔斯的设计作品对我国的建筑设计人员非常具有指导作用。

《巴顿·迈尔斯(精)》适用于建筑设计人员及建筑专业学生。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>