

<<环境艺术设计快题与表现>>

图书基本信息

书名：<<环境艺术设计快题与表现>>

13位ISBN编号：9787112076710

10位ISBN编号：7112076714

出版时间：2005-8

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：江滨

页数：161

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<环境艺术设计快题与表现>>

内容概要

这本书的狭义适用对象是应届、往届及在校准备考研的高年级环境艺术设计专业的学生，其广义的使用对象包括了环境艺术设计专业的各种层次的学生、考生及工作人员，涉及所有设置环境艺术设计类专业的美术学院、艺术学院、工学院、建筑学院、林学院、师范学院、商学院、农学院、民族学院、技术学院及综合大学等，同时也是本、专科、专升本在校生的快速表达练习范本。

本书主要是针对环境艺术设计专业的考研和考博。

各种工具类型（包括水彩、马克笔、水粉、彩色铅笔、钢笔淡彩、混合技法等）的快速表达的难度几乎相当，并无太大的高下之分。

这就是本书能把几种不同工具类型的快速表达统筹在一本书里的基础，也是它能适庆各种不同爱好消费者的基础。

<<环境艺术设计快题与表现>>

作者简介

江滨，先后毕业于清华大学美术学院、广西艺术学院，现为中国美术学院环境艺术系博士研究生。
已出版著作有：《平面构成》、《立体构成》，在专业刊物上已发表论文十多篇。

<<环境艺术设计快题与表现>>

书籍目录

第一章 关于画快速效果图的方法	001第一节 基础学习方法简介	004一、笔法练习	004二
、临摹是快速效果图初学的方法之一	004三、写生是重要的表现基础	005四、单体及局部练习	
是不可或缺的过程	005五、熟练地掌握透视基础	006第二节 各类快速表现工具及方法	007
一、铅笔表现方法	007二、钢笔表现方法	008三、彩色铅笔表现方法	008四、水彩表现方法
008五、水粉表现方法	010六、马克笔表现方法	010七、混合技法	011八、其他工具及技
法	011第三节 画效果图杂谈	012一、效果图要通过集中时间的大量的练习才能见效	012二
、从无法到有法,从有法到无法	012三、画每张图都应该有自己的想法	012四、画效果图的时	
候,抓住画面主次部分	012五、画效果图不等同于纯绘画	013六、没有深入,就没有进步	
013七、把局部和单体组织起来	013八、应该注意的问题	014第二章 环境艺术设计专业考研	
快题表现	015室内设计部分	015建筑设计部分	067景观设计部分
099第三章 环艺专业			
近年考研试题汇总	127清华大学美术学院环境艺术设计专业	128中央美术学院环境艺术设计专	
业	132中国美术学院环境艺术设计专业	133天津大学建筑学院环境艺术设计专业	135浙
江大学环境艺术设计专业	137江南大学环境艺术设计专业	138武汉理工大学环境艺术设计专业	
140南京艺术学院环境艺术设计专业	142广州美术学院环境艺术设计专业	144南京林业大学	
环境艺术设计专业	144北京林业大学园林规划设计专业	145华中科技大学环境艺术设计专业	
150第四章 关于环境艺术设计专业考研论文	151一、平时有一定的写作基础以及写作技巧训练		
152二、要有专业历史书籍的阅读积累	152三、要熟悉专业理论及批评学理论框架	153四、	
平时应该有一些专业论文写作练习	153五、要有逻辑学知识	153六、要有哲学及美学基础	
153七、对本专业市场发展现状要非常了解	153八、关于临场考试	154第五章 面试、口试的	
注意事项	155一、面试绝对不是走过场	156二、面试的权重在增加	156三、面试可以决定你
的成败	156四、面试的功夫在平时	156五、专业面试——知识面涉及很广	157六、非专业面
试——醉翁之意不在酒	158七、面试礼仪不可忽视	159八、考生需要从心理上对面试做好准备	
160九、考生需要从各方面做好准备	160后记	162	

<<环境艺术设计快题与表现>>

编辑推荐

《环境艺术设计快题与表现》主要是针对环境艺术设计专业的考研和考博。各种工具类型（包括水彩、马克笔、水粉、彩色铅笔、钢笔淡彩、混合技法等）的快速表达的难度几乎相当，并无太大的高下之分。这就是《环境艺术设计快题与表现》能把几种不同工具类型的快速表达统筹在一本里的基础，也是它能适庆各种不同爱好消费者的基础。

<<环境艺术设计快题与表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>