第一图书网, tushu007.com

<<室内设计原理>>

图书基本信息

书名：<<室内设计原理>>

13位ISBN编号：9787112085705

10位ISBN编号：7112085705

出版时间：2006-11

出版时间：建筑工业

作者：陈易

页数：385

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书阐述了室内设计的基本概念、设计过程、学习方法和评价原则，介绍了室内设计的演化过程和发展趋势，分析了室内设计的基本原则和室内空间的造型元素；在此基础上，教材进一步详细探讨了室内界面及部件的装饰设计，探讨了室内环境中的内含物布置；此外，本书还涉及室内设计中的其他相关学科和特殊人群的室内设计等内容。
全书论述范围广泛，是目前国内较为详尽、较为系统地研究室内设计的一部教材。

本书在编写过程中吸取了国内外的最新理念和研究成果，全书图文并茂、论述科学、内容全面、语言朴实、文笔流畅，具有较强的理论性与实用性，可供建筑学、室内设计、环境艺术设计、建筑装饰等专业的高校师生、建筑装饰行业的从业人员以及对室内设计感兴趣的相关人士阅读使用。

第一图书网, tushu007.com

<<室内设计原理>>

书籍目录

1　室内设计的基本概念
1.1　基本概念
1.2　室内设计与建筑设计
1.3　室内设计师
1.4　室内设计师的相关组织
2　室内设计的过程与学习方法
2.1　室内设计的方法与过程
2.2　室内设计的学习方法
3　室内设计的演化
3.1　中国传统室内设计的特征及演化
3.2　西方室内设计的演化及主要特征
4　室内设计的主要设计原则
4.1　空间原则
4.2　形式美原则
5　室内空间的造型元素
5.1　形
5.2　色
5.3　质
5.4　光
6　室内界面及部件的装饰设计
6.1　室内界面的装饰设计
6.2　常见结构构件的装饰设计
6.3　常用部件的装饰设计
7　室内环境中的内含物
7.1　室内家具
7.2　室内陈设
7.3　室内绿化
7.4　室内标识
8　室内设计与其他相关学科
8.1　室内设计与人类工效学
8.2　室内设计与心理学
8.3　室内设计与室内装修施工
9　特殊人群的室内设计
9.1　残疾人室内设计
9.2　老年人室内设计
9.3　儿童室内设计
10　当代室内设计的发展趋势
10.1　可持续发展的趋势
10.2　以人为本的趋势
10.3　多元并存的趋势
10.4　环境整体性的趋势
10.5　运用新技术的趋势
10.6　尊重历史的趋势
10.7　注重旧建筑再利用的趋势
10.8　极少主义及强调动态设计的趋势

第一图书网, tushu007.com

11　室内设计的评价原则
　11.1　功能原则
　11.2　美学原则
　11.3　技术经济原则
　11.4　人性化原则
　11.5　生态与可持续原则
　11.6　继承与创新原则
主要参考文献
插图来源
表格来源

章节摘录

版权页： 插图： （1）顶棚装饰 明清建筑，沿续古代建筑传统并继续发展，在定型化和世俗化方面有新的突破，并达到了中国古代建筑发展史上的又一个高峰。
明清时期，建筑装修与装饰迅速发展和成熟。
建筑等级森严，不同类型、不同级别的建筑，其装饰、装修是不一样的。
在顶棚和墙面、柱面的处理上明清时期就有多种做法。
顶棚一般分以下四类：1）井口天花，也就是平棋，即在方木条架成的方格内设置天花板，在天花板上绘彩画、施木雕，或用裱糊的方法贴彩画。
这种做法应用范围较广泛，除大式建筑外，也用于某些等级较高的小式建筑（而平口天花也就是平阁，多在宋代以前建筑中使用，为小方格形，不绘彩画）。
2）藻井，有斗四、斗八和圆形多种（图3—13），多用于宫殿、庙宇的御座和佛坛上。
明清藻井的技术和艺术水平远远高于以前的朝代，紫禁城太和殿、天坛祁年殿及皇穹宇的藻井都是典型的佳作。
3）海墁天花。
海墁天花又称软天花，其做法是在方木条架构的格构下面，满糊苎布、棉榜纸或绢，再在其上绘制图案。
4）纸顶。
简易的大式建筑，可在方木条格构的下面，直接裱糊呈文纸，作为底层，再在其上裱大白纸或银花纸，作为面层。
纸顶更多的是用于一般住宅，其骨架往往不是方木的，而是用高梁杆绑扎的。
（2）墙柱装饰 在墙面的处理上也有区分：内墙面可以表面不抹灰，但更多的是在隔碱以上抹白灰，并保持白灰的白色。
内墙面还可以裱糊，小式建筑常用大自纸，称“四白落地”。
大式建筑或比较讲究的小式建筑，可糊银花纸，有“满室银花，四壁生辉”的意义。
有些等级较高的建筑，特别是住宅，可在内墙的下部做护墙板。
一般做法是在木板表面做木雕、刷油或裱锦缎。
柱子的表面大多作油饰，油漆颜料中含有铜，不仅可以防潮、防风化剥蚀，而且还可以防虫蚁，既是为了保护木材，也是为了美观。
柱子的颜色十分讲究，但色彩的使用是有限制的，明清时期规定朱、黄为至尊至贵之色。
在雕刻方面，明清石雕柱础式样丰富，远远超出宋《营造法式》的规定。
明清木雕题材多样，技法纯熟，在室内已经成为分隔空间、美化环境不可缺少的元素。
明清木雕有五大流派，即黄杨木雕、硬木雕、龙眼木雕、金木雕和东杨木雕。
室内木雕主要用于隔扇、罩和梁柱上。
飞罩、花罩多用镂空雕，高级者也用大挖即透雕。
藻井是木雕与斗棋、木作的结合，雕刻题材多为龙云等。
与飞罩近似的木雕还有垂头和花牙子。
梁柱雕刻大都采用比较经济简便的手法，目的是“软化”结构，给本来只有结构功能的构件赋予一种更加美观的形式。
（3）彩画 明清是展示建筑美的高峰时期，手段之一就是大量用彩画。
绚丽的色彩和彩圆，是建筑等级和内容的表现手段。
屋顶的色彩最重要，黄色（尤其是明黄）琉璃瓦屋顶最尊贵，是帝王和帝王特准的建筑（如孔庙）所专用，宫殿内的建筑，除极个别特殊要求的以外，不论大小，一律用黄琉璃瓦。
宫殿以下，坛庙、王府、寺观按等级用黄绿混合（剪边）、绿色、绿灰混合；民居等级最低，只能用灰色陶瓦。
主要建筑的殿身、墙身都用红色，次要建筑的木结构可用绿色，民居、园林杂用红、绿、棕、黑等色。

梁枋、斗棋、椽头多绘彩画，色调以青、绿为主，间以金、红、黑等色，以用金、用龙的多少有无来区分等级。
明代彩画与宋、清彩圆相比有以下特点：1）绘画部位不再以斗棋为重点，而是以梁、檩、枋等柱头以上的部分为重点。
2）梁、檩、枋上的彩画已有定式，明显的特征是中间一段不画图案，与宋、清做法均不相同。
3）所用颜料均为矿物质颜料，如石青、石绿、银朱等。
不像清代那样掺兑白粉，故艳丽而沉稳。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com