

<<图案基础>>

图书基本信息

书名：<<图案基础>>

13位ISBN编号：9787112089338

10位ISBN编号：7112089336

出版时间：2007-5

出版时间：建筑书店（原建筑社）

作者：倪峰

页数：84

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图案基础>>

内容概要

本套教材在内容上以延续经典、面向未来为主导思想，既介绍经过多年沉淀的、已规范化的经典教学内容，同时也注重创新，纳入新的科研成果和试验性、探索性内容，并配有新颖的图片，以体现教材的时代感。

设计基础部分的选图以国内各大美术学院设计学院基础部为主，结合其他院校师生的优秀作品，增加了教学案例的示范意义。

本套教材的主要作者来自于清华大学美术学院、中央美术学院、中国美术学院、浙江大学、四川美术学院、广州美术学院等国内知名院校，这些作者既有丰富的教学经验，又都有专著出版经验，有些人还曾留学海外，并多次出国进行学术交流。

作者们广阔的学术视野、各具特色的教学风格，都体现在这套教材的编写中。

本书是设计学院设计基础教材之一。

<<图案基础>>

书籍目录

序第1章 图案设计概论 1.1 图案的定义 1.2 图案的起源 1.3 图案的类别第2章 图案的形式美法则 2.1 变化与统一 2.2 对称与均衡 2.3 条理与反复 2.4 对比与调和 2.5 节奏与韵律 2.6 比例 2.7 正形与负形第3章 图案变化的基本方法 3.1 归纳与取舍 3.2 夸张与变形 3.3 提炼与重复 3.4 想像与添加 3.5 巧合与共用形 3.6 超自然与同构 3.7 改写与重组 3.8 打散与分割 3.9 其他艺术作品的借鉴 3.10 电脑技术的应用第4章 图案的构成形式 4.1 单独纹样 4.2 适合纹样 4.3 连续纹样 4.4 综合构成第5章 图案中点、线、面的应用与色彩配置 5.1 图案中点、线、面的应用 5.2 图案的色彩配置第6章 图案的表现技法 6.1 套色表现技法 6.2 混色表现技法 6.3 特殊表现技法第7章 图案的造型题材及表现 7.1 植物 7.2 动物 7.3 人物 7.4 风景第8章 装饰画设计 8.1 装饰画与图案的区别 8.2 装饰画设计手法 8.3 装饰画构图第9章 作品欣赏

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>