

<<建筑美学>>

图书基本信息

书名：<<建筑美学>>

13位ISBN编号：9787112093007

10位ISBN编号：7112093007

出版时间：2007-9

出版时间：中国建筑

作者：沈福煦

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑美学>>

内容概要

本书是高等学校建筑学专业的教材，内容包括：外国古代建筑的美，外国中古建筑的美，近世建筑的美，中国古代建筑的美，外国现代早期建筑的美，两次大战之间的建筑与建筑美，现当代建筑与建筑美，中国现当代建筑的美，造型，比例与尺度，轴线，虚实与层次，建筑形象的起止与交接，空间布局，建筑与色彩，建筑美学与其他美学的比较等方面，全面而系统地阐述了建筑美学的内容。

此书既可以作为教材，也可供建筑设计工作者和有关社会文化和艺术研究者阅读、参考。

本书是建筑学和其他相关专业(如城市规划、室内设计、景观园林等)的建筑美学课的教材。当今，许多高等学校相继开设建筑美学课(选修课)，甚至被认为有必要成为一门必修课，安排在建筑历史与理论课程系统中。

<<建筑美学>>

书籍目录

绪论上篇 建筑历史与建筑美学 第一章 外国古代建筑的美 第一节 文明早期建筑的美 第二节 古希腊建筑的美 第三节 古罗马建筑的美 第二章 外国中古建筑的美 第一节 拜占庭建筑的美 第二节 罗马风建筑的美 第三节 哥特式建筑的美 第四节 伊斯兰建筑的美 第五节 东南亚诸地建筑的美 第六节 美洲古代文化与建筑 第三章 近世建筑的美 第一节 文艺复兴初期的建筑的美 第二节 意大利文艺复兴的府邸 第三节 意大利文艺复兴的重要建筑 第四节 巴洛克建筑 第五节 法国古典主义建筑的美 第六节 18、19世纪的欧洲建筑之美 第四章 中国古代建筑的美 第一节 中国古代美学与建筑的美 第二节 宫殿、坛庙建筑的美 第三节 宗教建筑的美 第四节 居住建筑的美 第五节 园林建筑的美 第五章 外国现代早期建筑的美 第一节 现代社会文化 with 建筑的美 第二节 芝加哥学派与建筑的美 第三节 19、20世纪之交的建筑流派与建筑的美 第四节 德意志制造联盟 第六章 两次世界大战之间的建筑美学 第一节 从新的建筑流派到包豪斯 第二节 勒·柯布西耶的建筑观 第三节 密斯·凡·德·罗的建筑观 第四节 赖特的作品和他的建筑观 第七章 现当代建筑与建筑美 第一节 战后的社会文化与建筑美 第二节 战后的建筑与个性化 第三节 后现代主义建筑与建筑美学 第四节 解构主义建筑与世纪之交的建筑美学 第八章 中国现当代建筑的美 第一节 中国现代早期建筑的美 第二节 20世纪30年代中国建筑及其美 第三节 20世纪中叶的中国建筑及其美 第四节 世纪之交的中国建筑与建筑美下篇 建筑美学与建筑 第九章 造型 第一节 立面形象 第二节 立体形象 第三节 建筑的轮廓线 第四节 天际线和建筑群的轮廓线 第十章 比例与尺度 第一节 建筑形象的比例 第二节 建筑形象的尺度 第三节 建筑尺度与视觉原理 第四节 建筑中的视错觉 第十一章 轴线 第一节 轴线的性质和类型 第二节 对称轴线 第三节 非对称轴线 第四节 轴线的转折与终止 第十二章 虚实与层次 第一节 虚实和建筑的虚实 第二节 建筑群的虚实手法 第三节 建筑的视觉层次 第四节 建筑的非视觉层次 第十三章 建筑形象的起止和交接 第一节 建筑形象的“收头” 第二节 阴角和阳角 第三节 建筑形象的交接 第四节 坡屋顶的交接手法 第十四章 空间布局 第一节 空间的组织 第二节 空间的关系 第三节 空间的流通 第四节 空间的方向性 第十五章 建筑与色彩 第一节 色彩与建筑的色彩美 第二节 建筑的外形色 第三节 建筑的室内色 第四节 室内色调设计手法 第十六章 建筑美学与其他美学的比较 第一节 建筑美学与门类美学 第二节 建筑美学与绘画美学 第三节 建筑美学与音乐美学 第四节 建筑美学与文学美学参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>