

<<勒·柯布西耶书信集>>

图书基本信息

书名：<<勒·柯布西耶书信集>>

13位ISBN编号：9787112094585

10位ISBN编号：7112094585

出版时间：2008-03

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：(法)让·让热

页数：577

译者：牛燕芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<勒·柯布西耶书信集>>

### 前言

作为一名先师，勒·柯布西耶，他的建筑和他的思想直接或间接地影响了20世纪以及21世纪几乎所有的建筑师。

有些建筑师抹去或否认他的影响；但更多的建筑师承认、接受并最终超越了他的影响。

在中国亦如在世界的其他地方，勒·柯布西耶的影响已深入每一位建筑师的专业修养之中。

借助在世界范围内诸多国家中实现的建筑作品以及他刊印并翻译成多种文字的书籍，他的建筑已为世人所熟悉。

然而，作为一个人，从拉绍德封艺术学校那个毛头小伙子夏尔·爱德华·让纳雷，到迈向法国地中海海岸而再没有回头的那个孤独的泳者勒·柯布西耶，一直都远未被了解。

如此著名，然而却又如此神秘，如此令人难以捉摸，甚至是有些羞涩的。

很难简单地定义这样一种特异的个性，充满了复杂性与矛盾性。

传教士般的煽动性更增添了他身上的神秘色彩。

这也就丝毫不奇怪，他常常被人误解，他的思想被扭曲，他的作品被嘲笑。

## <<勒·柯布西耶书信集>>

### 内容概要

这部书信集并非旨在直接阐释他的作品或描述他生平诸事件的线索，而是意图勾勒他的人格、他的思想、他的情感以及他的友情和论战。

这本书信集的目的就是要描绘一个鲜活的个体，通过这样的途径抑或可以对其作品的理解有所帮助。

书信集的作者和编者就两项事宜与柯布西耶基金会达成共识：一，出于发行开本的考虑，选录的书信不宜篇幅过长；二，理所当然，要保证对一些信函中涉及到的第三者的尊重。

信件的选择力求尽可能通过夏尔·爱德华·让纳雷—勒·柯布西耶的亲笔所书反应他人格的不同侧面；力求不对任何一个单一的方面过分偏颇；力求尽可能扩充不同种类信函的数量，扩大信函在所涉及时间上的延展性，所涉及主题上的丰富性，及其所阐发观点的多样性。

集中的书信以时间顺序呈现。

在书信集的结尾，读者还将看到一个以字母顺序排列的附注了对应信函日期页码及编码的收信人名录，以及一个关于各位收信人简短介绍的目录。

## <<勒·柯布西耶书信集>>

### 作者简介

让·让热，名誉高级公务员，毕业于法国国家行政学院（E.N.A），接连在法国文化部担任公职，负责建筑与美术教育，任建筑创作处负责人；后又在法国国家古迹信托局（la caisse nationale des Monuments historiques）任局长助理、担任分管建筑的副局长；1978～1986年间，指导了法国国家奥尔赛博物馆建筑工程法人代表团的工作。在其担任各项公职期间，接触并了解到与建筑相关的社会公共事务的诸多方面，尤其关注建筑创作、历史古迹的维护与新生、大型公建以及建筑师职业的立法。

在机关就职的最后几年（1987～1995年间），让·让热以法国最重要的文献与出版中心--法国文献局局长的身份被提名为总理助理。

在司法与行政公职之外，让·让热还于1980～1985年间担任巴黎第九建筑学院（当时名为巴黎-纳学院）院长；并分别于1982～1988年及1990～1992年前后八年间担任勒·柯布西耶基金会的主席，建筑师遗赠财产继承人，以及法兰西建筑学院合作院士。

他先后出版过许多著作，特别要提到的有：《奥尔赛，从火车站到博物馆》，Electa-Le Moniteur出版社1986年出版，该书的英文版名为《奥尔赛，一处历史遗迹的变形》，由Le Motziteur出版社于1987年出版；《勒·柯布西耶，为了感动的建筑》，Gallimard出版社1993年出版，该书的英文版名为《勒·柯布西耶，划时代的建筑师》，由Thames and Hudson出版社于1996年出版，该书的意大利文版名为《Le Corbusier l'architettura come arma》，由Electa Gallimard出版社于1997年出版。

<<勒·柯布西耶书信集>>

书籍目录

中文版序言 原版序言 前言 书信集 收信人目录 收信人简介 名词索引 插图目录 生平介绍 参考文献

## &lt;&lt;勒·柯布西耶书信集&gt;&gt;

## 章节摘录

书信集11907年9月14日，致父母信1907年9月14日，星期天，于佛罗伦萨亲爱的父亲、母亲：长信悉表儿子近况，儿亦时时盼望得到您二老安康的消息。

非常感谢老爸精美的明信片；老妈一定还是闲不住，把我们小小神圣的家收拾得干干净净。

您们将收到我的明信片，那是我周二晚抵达佛罗伦萨时投寄的。

在那儿我与佩兰重逢，我们都为发现了一方新天地而欣喜若狂。

我们一路同游，周三来到乌菲齐美术馆。

，亲见了波蒂切利、拉斐尔“和维罗齐奥”等人精美绝伦的大作，还有很多很多大师的作品，数不胜数，那里还陈列着许多古董。

周四参观了佛罗伦萨大教堂”，建筑上布满了乔托和加迪的壁画，太美了。

同日还参观了巴杰罗美术馆“，一座15世纪遗留下来的古老而粗犷的宫殿，其建筑风格简洁而有力。

石材是雄壮的褐色，建筑朴实无华的立面上分布着含精巧石柱的白色大理石镶边的小窗洞：捍卫着往昔佛罗伦萨的艺术。

在这座美术馆里，我得以亲见多纳泰洛的杰出作品，得以触碰它们，毕竟触摸丰富的形式可以感受由指尖传达的愉悦。

我还看到一些特别的挂毯、珐琅制品、象牙雕塑（！

）、轧花金饰，还有勾着金银丝图案的盔甲……一句话，15世纪伟大时期的精神无处不在！

于此，美是一切的宗旨，身临其境，眼前不禁浮现出艺匠们全神贯注于各种素材加工的场景……奇妙的是，当以某种鉴别的眼光来审视这些浩若繁星的艺术或以艺术为名的作品时，一眼就可以剔除次等的作品，留在脑海里的只有那些真正的杰作。

（有时我也担心赴意大利之旅是不是过早了？

）行程安排得井然有序，没有什么戏剧性的插曲。

就在昨晚，日落时分，我们登上了那座远眺佛罗伦萨的山丘——菲耶索莱，这里哺育了弗拉？

安吉里柯“，也是勃克林蛰居之处；山顶上的修道院更是拥有得天独厚的景致，美不胜收。

我终于可以理解那些文艺复兴的巨匠们，他们不过是些率真的艺术家，有感于这瑰丽的自然，他们懂得并善于从中汲取养分。

我所不理解的是晚期的耶稣会和洛可可的风格，它们竟也曾经能够在这样的土壤中立足。

我看意大利已经沉沦堕落，那曾经伟大的民族性已荡然无存。

此前信中我就提到，意大利是个肮脏龌龊的国度，机关、旅店、商铺、膳宿公寓都一样。

我和佩兰住一个房间，半个月30法郎，含晚餐。

住的还算舒适，晚餐差强人意：意大利极品浓汤（就是一大盘浓汤通心面，拌着肉和各种意大利蔬菜，特殊的配方，特殊的口感……那味道确实古怪！

）。

我与佩兰的友情出现了点儿危机，已不如上周二重逢之时了！

在维罗纳我们住同屋的时候，已经几乎没有任何交流了……教育背景不同，意气不相投，总之，擦不出思想的火花来！

真糟，我是个不善与人相处的家伙！

希望我们之间的不愉快早点儿消除。

昨天是星期六，参观了皮蒂宫“，那里馆藏许多拉斐尔的作品（肖像画，美到极至！

还有提香的美人像，佳作！

）。

总之，来这里就是为了开阔眼界，当真不虚此行。

## <<勒·柯布西耶书信集>>

### 编辑推荐

《勒·柯布西耶书信集》并非旨在直接阐释他的作品或描述他生平诸事件的线索，而是意图勾勒他的人格、他的思想、他的情感以及他的友情和论战。

《勒·柯布西耶书信集》信集的目的就是要描绘一个鲜活的个体，通过这样的途径抑或可以对其作品的理解有所帮助。

<<勒·柯布西耶书信集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>