

<<从速写到设计>>

图书基本信息

书名：<<从速写到设计>>

13位ISBN编号：9787112097067

10位ISBN编号：7112097061

出版时间：2008-4

出版时间：建筑书店（原建筑社）

作者：卢健松

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从速写到设计>>

内容概要

本书是一本关于建筑设计方法与表现方法的图书。

结合作者建筑教学与实际工程的经验，重点阐释了建筑师如何提高手绘能力，观察能力，如何通过手绘方法收集素材，增长知识；如何借助手绘技巧在实际工作中辅助思维，提高效率。

本书观点独特，论述详实，包含插图420余幅，图文并茂，内容丰富。

适合建筑专业设计人员、建筑及相关专业学生以及建筑爱好者阅读。

<<从速写到设计>>

作者简介

卢健松，清华大学建筑学院博士研究生，建筑师，青年教师。

2002年起，任教于湖南大学建筑学院，从事建筑设计专业课程的教学工作，研究地方性建筑。

曾经参与大量实际工程的设计工作，在理论和实践两个方面，对建筑绘画与建筑设计的关系有独到认识。

绘画作品在2006年中国手绘建筑画大赛等赛事中多次获奖，部分作品收录于全国性建筑画教材当中。

曾为《万科印象第五园》，《钢笔建筑室内环境技法与表现》等书籍绘制插图，作品多次发表于国内期刊杂志。

书籍目录

序前言第一章 用手体验——从速写到设计 第一节 现场速写——凝眸真实的世界 感受场地 景观的视觉结构 尺度 材质 去写生 第二节 照片临摹——足不出户的写生 学会构图 建立自己的资料本 信笔涂鸦 电影 第三节 草图学习——手与手的交流 泛读与精读 思维沟通 技巧学习 连环画 漫画 插图第二章 图写天下 第一节 画里阳山村 湖南郴州桂阳县阳山村 第二节 光的表现——广州圣心教堂的室内钢笔画 广州圣心教堂的室内钢笔画 第三节 西递一日 西递 夜访 清晨 傍晚 第四节 钢笔写世界 车家大院 天坛 菊儿胡同 常德市人民东路26号第三章 用手思考——设计的表达技巧 第一节 概念设计及其表达 概念设计的含义 概念设计的特点 概念设计的表达 现代技术条件下概念设计的变化 案例详释：长沙船舶博物馆 第二节 设计过程中的思维风暴——运用草图发散性思维 钢笔的优势 思维风暴 案例详释：绞尽脑汁的思考——某电机厂入口设计 案例详释：坡屋顶的抽象方式——长沙清水塘文化步行街 第三节 设计过程中的层级推进——运用草图将设计推向深入 草图的信息深度 草图表达的局限性 案例详释：方案的深度演进——星城政府办公楼外立面设计 案例详释：文字的力量——城头山古城遗址博物馆方案第四章 速写技巧的应用——设计的表现技巧 第一节 修改的技巧——充满信心与快乐地画图 尽可能不要犯错 修改的技巧 案例详释：对有颜色与底纹的画稿进行修改 案例详释：设计变更导致画稿的修改 第二节 借助模型的表现技巧——快速而且准确地画图 用触觉思考 实体模型与虚拟模型 摄影技巧对透视图绘制的影响 案例详释：岳阳楼风景名胜区扩建规划 第三节 从黑白到彩色——钢笔淡彩的基本方法 钢笔淡彩的基本步骤 钢笔淡彩的墨线稿 钢笔淡彩的色彩特征 案例详释：岳阳南湖宾馆客房部 案例详释：长沙市海豚馆第五章 心象速写 第一节 单体方案的表现策略 远古的迷思——城头山古城遗址博物馆单体与环境设计 湘江北去——长沙客运中心码头综合改造方案设计 湖南永州滨江商业广场单体建筑设计 江西萍乡国税局室内设计 安徽六安西海农业生态园单体建筑概念 湖南怀化师范大学教学楼 小品建筑 湖南长沙电力学院教学主楼 第二节 城市设计的表现策略 湖南娄底娄星广场设计 湖北通山九宫山闯王陵 湖南华强灯具有限公司规划设计 湖南娄底师范大学校园中心广场设计 某厂区入口环境整体改造设计 第三节 景观设计的表现策略 湖南岳阳洞庭湖沿湖风光带 湖南衡阳回雁峰公园景观设计 湖南浏阳西湖度假山庄景观设计 某厂区环境改造设计 安徽新徽派园林设计 湖南株洲四季花园景观设计 某高校新校区环境设计参考书目致谢

<<从速写到设计>>

章节摘录

第一章 用手体验——从速写到设计 第一节 现场速写——凝眸真实的世界 本节涉及：感受场地景观的视觉结构尺度材质去写生户外写生能锻炼设计师的观察能力，培养很好的尺度感，增强对设计实际建成效果的控制能力，对建筑师的成长至关重要。

写生似乎充满诗意与浪漫，实际上却要面临天气恶劣、旅途辛劳、众人围观等诸多挑战。

但事实上，真正阻碍拿起画笔去写生的原因是自己的懒惰。

借助很简单的方法：坚持随身带上一个小本子、一支笔，用不了多长时间就能养成户外写生的好习惯。

习惯了用笔记录身边的事物，就能从现实的风景中源源不断地汲取养分，获取知识，激发灵感，并享受户外写生所能给予设计师的无法替代的体验。

感受场地写生，所能带来的知识以及生动的形式，是摄影、文字等其他方式所不能替代的。

户外的写生训练，锻炼我们用身体认知世界的的能力，帮助我们在设计的过程中，不仅仅借助地形图来认知场地，而且通过设计者的感观直接分析场地。

置身在真实的环境里，首先要做的不是去画，而是认知环境。

真实的户外环境，蕴涵大量的信息，室内环境无法比拟。

为了选景，不得不在户外游荡——寻找好的透视角度作为速写对象的过程，常常比画整幅画的时间还要漫长。

看似无所事事地游荡，也是写生中重要的环节：揣着小本子四下看看，是很好的学习。

<<从速写到设计>>

编辑推荐

本书的核心是探讨建筑设计的方法。

设计与绘画之间紧密且微妙的关联，每位设计工作者都能深切体会，却不能准确描述。

本书试图解释这种微妙的关联。

速写为建筑设计工作提供了思维的素材：速写的过程，既是描摹世界、写生世界的过程，也是观察世界、认知世界的方法。

而设计工作中所获得的知识，则给了我们更加明亮、敏锐的眼睛，使我们在速写的过程中具有更加深刻的洞察力。

本书观点独特，论述详实，包含插图420余幅，图文并茂，内容丰富。

<<从速写到设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>