

<<建筑学及相关学科>>

图书基本信息

书名：<<建筑学及相关学科>>

13位ISBN编号：9787112097074

10位ISBN编号：711209707X

出版时间：2009-1

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：安东尼亚德斯

页数：438

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<建筑学及相关学科>>

### 内容概要

作为教师和执业建筑师，本书笔者时刻以创造性进程和建筑专业学生为重，回顾了我们时代的建筑大事并对它作出了贡献。

这本书目前重新校订的版本是一个对建筑学及相关学科在20世纪90年代中转变的理解文脉之间关系的合成回顾。

## <<建筑学及相关学科>>

### 作者简介

安东尼·C·安东尼亚德斯 (Antilony C.Antoniades) 是得克萨斯大学阿灵顿分校的建筑学教授。他曾是华盛顿大学圣路易斯分校的建筑学客座教授，新墨西哥大学建筑与规划的全时讲师，并且曾在伦敦大学教授城市设计课。

安东尼亚德斯出生于希腊，在雅典国家科技大学、哥伦比亚大学和伦敦大学受过教育。他是美国建筑师学会、美国规划师学会和希腊建筑学会的会员，他曾在SOM事务所和纽约市保罗·鲁道夫的事务所工作过。

安东尼亚德斯教授还拥有自己的设计事务所，并在新墨西哥州、得克萨斯州和希腊有自己的设计作品建成。

安东尼亚德斯教授著有很多建筑和设计方面的文章，用英语、日语和希腊语发表在国际的各种文献上；他还著有《现代希腊建筑》、《建筑诗学——设计理论》和《壮丽空间》，第一部为希腊语，后两部由Van Norstrand Reinhold用英语出版。

安东尼亚德斯教授是一位游历广泛的学者，一位关心包容性建筑设计教育并具有眼光的优秀建筑教育家。

他相信当西方的潜力与地中海的设计态度和人文学相结合时，当设计师由“折中主义”转向“包容主义”模式时，“环境道德观”和“环境设计方法”会大有用途。

## &lt;&lt;建筑学及相关学科&gt;&gt;

## 书籍目录

第三版序 第二版序 前言 致谢 作者简介 导言 什么是环境设计？

环境平衡 第一部分 建筑学 第1章 建筑学简介 什么是建筑学？

第2章 建筑学与美学 什么是美学？

创造美的建筑 第3章 设计概念 合成 组织 秩序 重点 印象性 易读性 特性 多样性 尺度 比例 韵律 统一性 道德观 第4章 建筑简史 一个包容性历史评价的框架 建筑的曙光 古典派初期 (Classical Antiquity) 从希腊到罗马 罗马时期

伟大的拜占庭空间形成时期 欧洲的中世纪时期：穆斯林式—加洛林式 罗马风—哥特式 文艺复兴：从意大利和法国到20世纪 第5章 20世纪建筑的演变 从现代运动的先驱到建筑的“包容主义” 现代运动的先驱们 勒·柯布西耶 弗兰克·劳埃德·赖特 格罗皮乌斯和包豪斯

密斯·凡·德·罗 阿尔瓦·阿尔托 继阿尔托之后的“包容主义”和后现代主义 第6章 为人类和社会的建筑 空间行为问题 空间—行为理论 第7章 建筑技术 结构： 横向外力：地震和风力 建筑空间的环境舒适性 系统建筑 第8章 为能源保护而设计 探索新墨西哥州有能源价值的建筑原理 有环境意义的设计的前提 第9章 创造建筑空间 更大的“空间”的框架

20世纪的空间概念 几何的范畴 适宜的空间设计方法 第10章 建筑空间的经济学和美学 有形与无形的空间构件 建筑美学的范畴 第11章 历史保护和相关的环境治理 第12章 第一部分结束语 第二部分 建筑的相关学科 第13章 对相关学科的简介 第14章 景观建筑 历史上的景观建筑

一些实践经验 总的考虑 新景观的天地 第15章 室内设计 室内空间的演变 室内空间处理的历史总结 当代影响 后现代主义时期的室内设计 第16章 城市设计 城市设计的历史回顾 成功的城市设计：范例研究 促进城市美化和生活 这个学科的演变 第17章 城市规划

规划的构成部分 综合的规划过程/方法 第18章 区域规划 什么是区域？ 区域的研究 地域主义和建筑 后记 参考文献

## &lt;&lt;建筑学及相关学科&gt;&gt;

## 章节摘录

## 第一部分 建筑学 第1章 建筑学简介 什么是建筑学？

让一些门外汉来定义建筑是一件很有趣的事。

有些人会告诉你：“建筑就是画平面图，”或者“建筑就是设计房子，”或甚至是：“建筑是很多东西。

”建筑是很多东西，就像在其进化过程中被建筑师们理解和定义的那样。

建筑是一门学科、一个专业和一种思想。

建筑是文化的一个指数。

在不同的文明和政治背景中建筑会以不同的形式出现。

“建筑不仅以实用经济的方式进行建造，而且还在情感上吸引着有不同见地的欣赏者，从而最终创造出一个人造的环境。

”很多重要的建筑师，如勒·柯布西耶都具有对建筑的这种鉴赏力，史上第一位建筑学理论家维特鲁威（Vitruvius）首先阐明了建筑学的要义。

建筑是一门旨在从不存在或无联系的各成分中合成、组织并产生秩序的学科。

建筑是对混乱和单调的补救。

建筑要求“诗一般的布置”；它是一个带有诗意的行为。

建筑是聚在一起的很多东西。

一些东西是有形的，另一些是无形的。

一些东西是可见的，另一些是不可见的。

如果所有这些东西，有形的或无形的、可见的或不可见的，相互之间并且与其余世界处于一种平衡的和谐中，组成一个有用且升华精神的整体，那么这个整体就是“建筑”。

建筑保护生命、健康和财产，并且促进公共福利。

不幸的是，目前建筑只是现实海洋中的一滴；但是“建筑可以等待成千上万年，因为它在这个世界上的存在是不可毁灭的”。

如果不同的学科能以有用、迷人和升华精神的方式来和谐地“创造”有形的实体，那么它们就帮助创造了“建筑”。

室内设计、景观建筑、城市设计和所有其他相关的学科实际上都是建筑。

尽管其中的一些作品比其他的要“大”。

因此建筑在体量规模上有所不同。

它取决于创作物的实际有形尺寸，取决于组合在一起的“许多事物”的数量，取决于将它们放在一起所需的时间，还取决于使用这个创作物或所创环境的人群数量。

依其体量，建筑有两种基本的尺度或范畴。

1.小尺度或私密尺度的建筑，是指从一个使用者到一个家庭的使用关系或单体建筑物的使用关系（这是大多数实践者所认为的“建筑”）。

2.大尺度建筑，是指多于一栋建筑物的关系（这常常被称为城市设计）。

为了便于实践，这两种基本的建筑体量的尺度又被进一步细分为专门的关注，例如涉及室内的情况和涉及室外的的问题。

室内设计和景观建筑就是这种创造性的工作。

它们代表的是在技术发达国家中专业的进一步完善，同时在某些古老文明，例如日本、许多地中海的乡土文化以及20世纪一些最富影响的建筑师的作品中，它们是整体创造性工作中的一部分。

<<建筑学及相关学科>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>