第一图书网, tushu007.com

<<韵律与变异>>

图书基本信息

书名：<<韵律与变异>>

13位ISBN编号：9787112098002

10位ISBN编号：7112098009

出版时间：2008-07

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：[德]安德烈·齐约克

页数：299

译者：古红樱

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

作者于25年前第_次遇见弗里茨·奥尔（Fritz Auer），而这一次的相遇也成为了我们这一段深厚友谊的开始。
在那之后不久，我与卡罗·韦伯（CarloWeber）渐渐稔熟起来。
2002年6月，我们一起坐在位于慕尼黑的一间屋顶阁楼里静默于数量和时间的魔力。
我们意识到在流逝的岁月里曾零星地发表过一些奥尔与韦伯（Auer+Weber）事务所参与的竞赛和项目，但是从它l980年创始之日起，却从未有过一本展现这个事务所发展全貌的完整记录。
与这些建筑师的友谊和对他们作品的热爱促使我担当了编撰他们成就的编辑。
这本书生动而深入地展现了当代建筑的广泛领域，并且将会吸引众多的建筑专家和爱好者。
这本书所包含的内容不仅仅是那些得以实施的设计，还包括那些停留在设计阶段的项目。
就像一年是由不同的季节组成的一样，不同的竞赛构成了这个建筑公司的工作概貌。
对于新旧图片的选择是专门为此书而作的，同时它们也很生动地展现了奥尔与韦伯事务所在过去多年的发展历程。
这个公司的能量是不容忽视的。
新的一代正在跃跃欲试。

书籍目录

前言韵律与变异之美建筑和项目1980～2003年巴特萨尔茨乌夫伦温泉度假中心莱姆戈圣玛丽亚退休及护理之家斯图加特罗伯特·博斯住宅施塔恩贝格地方办公楼1992年塞维利亚博览会德国馆美因河畔法兰克福城市入口大楼慕尼黑机场的次中心区雷根斯堡横跨多瑙河的钢桥罗伊特林根城市公用事业部行政楼慕尼黑一约翰尼斯基兴海伦·凯勒中学盖默灵市民中心公共大堂和图书馆斯图加特Wilhelma的大型乌园霍夫剧场雷克灵豪森鲁尔歌剧院的改造及扩建毗邻杜伊斯堡内港的居住区斯图加特策佩林卡雷德累斯顿培训学校的军官休闲处慕尼黑Westfriedhof地下车站斯图加特Wilhelma的亚马逊之屋黑措根奥拉赫的阿迪达斯“运动世界”美因河畔法兰克福的MAX摩天大楼斯图加特运动中心巴特布拉姆巴赫温泉洗浴中心汉诺威下萨克森体育场的屋盖慕尼黑高层综合楼“双子塔”斯图加特克罗嫩卡雷美因河畔法兰克福PRlSMA大楼普福尔茨海姆旧市政厅慕尼黑BMW交易活动中心斯图加特Fasaf]enhof办公园区慕尼黑新足球场智利Cerro Paranal山上的ESO酒店慕尼黑Thu ringta保险大楼2012年斯图加特奥运规划总平面图提交案墨西哥城德国大使馆慕尼黑Suddeutscher出版大楼伯宾根施洛斯堡林茨太阳城中心慕尼黑中央汽车站乌尔姆科技园中国上海安亭新镇马格德堡大学图书馆美因河畔法兰克福马克思一普朗克生物物理研究所问与答 一个人的功绩附录

章节摘录

韵律与变异之美　　介绍　　弗里茨·奥尔刚刚庆祝了他70岁的生日．而转过年来卡罗·韦伯也要迈入古稀之年了。
明年是他们共同组建的建筑公司25周年庆。
所有的这些都意味着一次庆典和回顾的到来．更巧的是，一部“真正”的关于他们职业生涯作品的书刚刚面世了。
当你见到这两位老者时，所有的要让他们停止工作并享受闲适的退休生活的想法都将烟消云散。
他们看上去对未来充满了太多的好奇．对未来可能面对的任务也充满了奇思幻想，当然也对自己将如何驾驭这些项目充满了期待。
你的感觉是他们仍然保有着亟待发挥的“足量的创造潜能”。
然而——由于生命【按照图洛斯基（Tucholsky）所说】本体已经成为一种单纯的延续，并且人们只能在一定程度上回避事物的自然规律——这本书也就不可避免地呈现为对过去的回顾，或者我们是否可以说，它是整个进程中的一个节点——这里所说的整个进程包含了他们之间近25年的合作关系。
当我们重新回顾的时候．脑海中不禁浮现出这样一个问题：是什么促成了他们的结合、他们是为了怎样的目标走到了一起？
在他们的事业中曾经历过什么样的挫折？
他们的动力又来源于哪里（抛开作为一种谋生手段）？
毕竟，建筑师并非为信念而工作。
当然，从某种程度上来讲对这些问题的回答是带有推测性的。
每个人自己的真正想法通常不能够完全反映出在无意识状态下所发生的情况，这对他们也不例外。
引用歌德所著长诗《浮士德》里的话：“你常常觉得是自己在主动前行，但其实自己是在冥冥中被推向前方。
”这一哲理对于理解某个人自己的艺术作品也是同样适用的。
所幸的是；对于奥尔与韦伯（Aue r+Weber）而言，我们可以以他们的建筑作品和平面图为平台作为我们认识的出发点。
其中的一些作品已经历时超过20年——这期间正是漫长的现代建筑时期。
一如所有的建筑作品，这些案例也向我们传达了一些自身独有的含义，虽然人们并非有意识地注意到这一点，但每一个看到他们作品的人都能感受得到。
我们想尝试着寻找出它们所要“叙说”的，当然，要牢记的是．这是一种对感性层面的事物加上理性解释的意愿，就像我们要对奥尔与韦伯的作品给出结论一样。
有件事情是从一开始就需要被明确的，但在此仍需要再次强调，即建筑作品通常包含了一个团队的心血。
即使是对于一个以两个人的名字命名的事务所，它的成员中还有大量杰出的合伙人和雇员——包括那些在公司外工作的员工——他们从建筑的最初阶段就开始了紧密的合作。
“是谁建造了那座带有七座城门的宏伟的西比斯城？
”这是贝托尔特。
布莱希特在他的戏剧《工人的质疑>中写到的．他要通过这一途径提醒人们记住那些参与每一项工程的广大劳动者。
一座建筑物的建造自然离不开许许多多为此劳作的人们，但如果没有两位特殊的建筑师，这本书中的建筑就不可能呈现在我们面前．他们就是：弗里茨·奥尔和卡罗·韦伯。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com