第一图书网, tushu007.com

<<建筑形态与构成>>

图书基本信息

书名：<<建筑形态与构成>>

13位ISBN编号：9787112098163

10位ISBN编号：7112098165

出版时间：2008-7

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：刘海波 著

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书全面论述了建筑形态构成的基本知识，包括建筑形态与构成概述，建筑形态的基本形式要素，建筑形态的色彩要素，建筑形态的构成形式，建筑形态的视知觉。

本书适用于高等职业院校建筑设计、建筑装饰、园林工程等专业的所有学生、教师选用，也可以作为建筑师、规划师、园林设计师以及对建筑形态构成感兴趣的读者。

<<建筑形态与构成>>

书籍目录

第1章 建筑形态与构成概述1.1 形态与构成1.2 建筑形态与构成的学习第2章 建筑形态的基本形式要素2.1 形态的分类2.1.1 自然形态2.1.2 人工形态课题训练2.2 形态的基础要素——点2.2.1 点的特征2.2.2 点的构成方式2.2.3 点的视觉情感课题训练2.3 形态的基础要素——线2.3.1 线的特征2.3.2 线的分类2.3.3 线的构成方式2.3.4 线的视觉情感课题训练2.4 形态的基础要素——面2.4.1 面的特征2.4.2 面的分类2.4.3 面的构成方式2.4.4 面的视觉情感课题训练2.5 形态的基础要素——体2.5.1 体的特征2.5.2 体的分类2.5.3 体的构成方式2.5.4 体的视觉情感课题训练第3章 建筑形态的色彩要素3.1 色彩的基本原理3.1.1 色彩的自然法则3.1.2 色彩的分类3.1.3 色彩的三要素3 1.4 影响色彩关系的要素3.1.5 色彩的属性课题训练3.2 色彩的对比3.2.1 明度对比3.2.2 色相对比3.2.3 纯度对比3.2.4 同时对比与连续对比3.2.5 色彩面积、形状、位置对比3.2.6 色彩的同化课题训练3.3 色彩的调和3.3.1 类似调和与对比调和3.3.2 色彩视觉生理与心理的和谐课题训练3.4 色彩的心理3.4.1 色彩的物质性心理错觉3.4.2 色彩的社会心理与民族心理3.4.3 色彩与环境课题训练3.5 建筑形态的色彩造型3.5.1 色彩在建筑形态中的作用3.5.2 建筑色彩造型的特点3.5.3 建筑色彩造型的基本原则3.5.4 建筑色彩造型的方法课题训练第4章 建筑形态的构成形式4.1 基本形与形体的变化4.1.1 基本形状4.1.2 基本形体4.1.3 规则的和不规则的形式4.1.4 基本形体的变化课题训练4.2 基本形体之间的空间关系4 2.1 相含空间4.2.2 相交空间4.2.3 相邻空间4.2 4 连接空间4.3 多元形的构成方式4.3.1 集中式组合4.3.2 线式组合4.3.3 放射式组合4.3.4 组团式组合4.3.5 网格式组合课题训练4.4 建筑肌理4.4.1 建筑肌理的概念4.4.2 肌理的形态特征4.4.3 肌理的组织形式与配置4.4.4 建筑肌理的材料表现课题训练第5章 建筑形态的视知觉5.1 形态的平衡感5.1.1 对称5.1.2 均衡课题训练5.2 形态的韵律感课题训练5.3 形态的秩序感课题训练5.4 形态的对比与调和感5.4 1 材质的对比与调和5.4.2 实体与空间的对比与调和课题训练5.5 形态的空间感5 5.1 物理空间和心理空间5 5.2 空间感的创造课题训练参考文献

<<建筑形态与构成>>

章节摘录

第1章　建筑形态与构成概述　　1.1　形态与构成　　人类生活在各种形态构成的三维世界中，从自然界的日月星象到山川河流；从居住的环境到生活用品，都属于三维物质形态，在对形态的有意识、有目的的创造活动中，也创造了思想形态、社会形态。
人类创造形态的进步和发展使人类变革环境．适应新的空间的能力不断增强。
形态是指事物在一定条件下的表现形式和组成关系，包括形状和情态两个方面。
有形必然有态．态依附于形，两者不可分离。
我们对形态的研究包括两个方面：一方面是指物形的识别性，另一方面是指人对物态的心理感受。
所以，我们对事物形态的认识有客观存在的一面，也有主观认识的一面。
构成是一个近代造型概念．是创造形态的方法，研究如何创造形象．形与形之间怎样组合，以及形象排列的方法。
人类所有的发明创造行为本身就是对原有要素的重构，大到宏观宇宙世界．小到微观原子世界，都可以有自己的组合关系，结构关系。
我们进行构成这种分解与组合关系时．就是利用各种可能性，从不同的角度做组合排列．从而产生新的造型。
简单地说，构成是以形态或材料等为素材，按照视觉效果、力学或心理学、物理学原理进行的一种组合。
这是一种既包括机械性作业又包含思维运筹的直观操作，所以它是直觉思维性与推理思维性相结合．理性与感性相结合的产物。
构成强调创造性，它不同于以依据原型为共同点的模仿、描写、变形等造型概念。
它强调解析整体形态，以深入到形态的内部，抓住形态的本质．从而创造出全新的形态。
它的产生和发展给建筑设计领域注入了新的活力，也给建筑师的创造带来新的灵感。
形态构成是现代视觉造型艺术的一种基础理论．其原理是将客观形态分解为不可再分的基本要素，研究其视觉特性、变化与组合的可能性，并按力与美的法则组合成所需的新的形态。
基本形态构成包括平面、立体一空间构成与色彩构成等。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com