第一图书网, tushu007.com

<<平面构成>>

图书基本信息

书名：<<平面构成>>

13位ISBN编号：9787112099672

10位ISBN编号：7112099676

出版时间：2009-8

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：张志军，张爽爽 主编

页数：149

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书共包括六章内容，分别为平面构成概论、平面构成的基本要素、平面构成形式、形式美法则、平面构成与艺术设计、综合构成运用。
本书图文并茂，内容全面，既有理论性又注重实践性。
　本书可作为应用型本科院校和高职高专类院校平面设计专业、环境艺术设计专业的基础教材，还可作为设计类专业爱好者的自学辅导用书。

书籍目录

第一章 平面构成概论第二章 平面构成的基本要素 第一节 点 第二节 线 第三节 面第三章 平面构成形式 第一节 重复构成 第二节 近似构成 第三节 渐变构成 第四节 发射构成 第五节 密集构成 第六节 特异构成 第七节 肌理构成第四章 形式美法则第五章 平面构成与艺术设计 第一节 平面构成与平面设计 第二节 平面构成在室内设计中的运用第六章 综合构成运用参考文献

章节摘录

第二章 平面构成的基本要素　　第一节 点　　一、点是一切形态的基础　　从几何学上的定义来说，点是只有位置而没有大小的，是一条线的开始或终结。
从造型的角度来看，点必须要有形象才是可见的。
因此，点是具有空间位置的视觉单位，并具有大小、面积、形态、浓淡等性质。
它可以成为各种视觉形象，如圆形、三角形、多边形等。
对于“点”的界限划分必须要从其具体位置的对比关系来决定，如船的大小相对于大海来说是具有“点”的性质，地球相对于宇宙来说就是一个“点”。
因此点的环境不同，所表现的对象也就随之变化了。
见图2-1。
二、点的性质　　从点的作用看，点是力的中心。
在画面中出现单个点的时候。
人们的视线也就集中到这个点上，它具有紧张性。
因此点在画面的空间中具有张力（图2-2），在人们的心理上有一种扩张感。
当空间中有两个大小相同的点，各自有位置时，张力具有连接各点的视觉作用，在视觉上产生吸引和连接的效果（图2-3）。
空间中三个点平均散开，视觉上的张力就表现为一个三角形，见图2-4。
如果画面中两点为不同大小，那么面积大、实的点的引力比面积较小较虚的点更强些，见图2-5。
当空间中有两个不同大小的点时，人们的视线总是由大的点移向小的点。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com