第一图书网, tushu007.com

<<看不见的花园>>

图书基本信息

书名：<<看不见的花园>>

13位ISBN编号：9787112101689

10位ISBN编号：7112101689

出版时间：2009-4

出版时间：中国建筑工业

作者：(美)彼得·沃克,梅拉妮·西莫

页数：368

字数：585000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

这是一部关于在1925～1975年之间曾为美国景观学做出过重要贡献的一些个人和公司发展历程的著作。
在那个时期，美国兴起一种具有划时代意义的景观设计体系，该设计体系将体现永恒价值观的社会思想与园林景观和花园进行结合，从而形成了一种现代美学思想。
在作者选取的研究对象中，既有未建成的设计方案，也有实际的花园作品，范围从小型的私家花园、到游戏场和公司总部花园。
书中讨论的项目，既有现代景观中的经典作品，也有鲜为人知、但实际上却应该拥有同那些经典作品相同地位的作品。
因此本书成为美国景观学在战后巨大的社会变革中为争取行业地位和为追求现代审美理想所做出的文化贡献的一种记载——这与建筑学和城市规划学这些姊妹学科的历史、目标和发展进程有着明显的不同。
本书为西方园林景观方面的经典理论读物，其内容丰富，富有深度，它将为我国建筑师及建筑系师生提供许多启发和教益。
　该书适用于园林、景观设计师、建筑师，相关专业在校师生。

作者简介

彼得·沃克是当今最负盛名的美国景观设计师之一， 目前为旧金山Peter Walker William Johnson and Partners事务所的合伙人。

梅拉妮·西莫是一位教师兼作家和历史学家。

书籍目录

前言致谢导言 景观学的遗产：是艺术还是社会服务？
第一章 花园作为社会的影像第二章 花园作为艺术第三章 托马斯·丘奇的现代转向第四章 超越美国(或加利福尼亚)梦想第五章 从庭院到中心城市第六章 孤独的古典主义者第七章 学术界的维新第八章 合作工作室，一种新的实践组织形式：第一次浪潮第九章 环境：科学使艺术相形见绌第十章 合作工作室，第二次浪潮后记注释参考文献图片来源英汉词汇对照译后记

章节摘录

第一章　花园作为社会的影像　　从奥姆斯特德时代到美国景观师在第二次世界大战前后走向成熟，大约经历了半个世纪。
其间介入的世界大战、经济危机，以及新的科学、技术、社会、文化的加速发展不仅永久地改变了人与环境，而且景观学专业自身也在发生着变化，这种变化既微妙，也意义深远。
人们可以通过对一些过渡时期人物的职业调查，如约翰·c·奥姆斯特德、小奥姆斯特德、阿瑟·舒克利夫（Arthur Shurcliff）、弗莱彻·斯蒂里（Fletcher Steele）、吉尔摩·克拉克（Gilmore Clarke）、比阿特丽克斯·法兰德（Beatrix Farrand）和洛克伍德·德·福雷斯特（Lockwood de Forest）等，来追踪这些变化——包括大型私人乡间住宅的转让、园艺的衰退、公共设施场地规划的新重点等。
新的项目类型，如查尔斯·埃利奥特（Charles Eliot）所做的波士顿公共空间保留地的生态研究（1896年）和克拉克（Clark）的布朗克斯（Bronx）滨河景观大道（1913年）等，也应属于关注的范围。
人们还应关注当年老奥姆斯特德的同行们在各个地区的杰出贡献，其中包括中西部地区的延斯·詹森（Jens Jensen）和在美国国内很多地方有作品的沃仑·马宁（WarrenManning）。

编辑推荐

《看不见的花园——探寻美国景观的现代主义》为西方园林景观方面的经典理论读物，其内容丰富，富有深度。
在作者选取的研究对象中，既有未建成的设计方案，也有实际的花园作品，范围从小型的私家花园、到游戏场和公司总部花园。
该书的出版将为我国建筑师及建筑系师生提供许多启发和教益。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com