

<<意大利文艺复兴时期的宫廷艺术>>

图书基本信息

书名：<<意大利文艺复兴时期的宫廷艺术>>

13位ISBN编号：9787112104116

10位ISBN编号：7112104114

出版时间：2009-1

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：艾里森·科尔

页数：192

译者：胡伟雄,张永俊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<意大利文艺复兴时期的宫廷艺术>>

### 内容概要

出于对壮丽风格的热衷和对国际名声的热望，意大利王侯宫廷成为了文艺复兴时期文化艺术发展的主角。

在那不勒斯和强力的米兰公国——同样也包括费拉拉、曼托瓦和乌尔比诺等更小一些的宫廷，艺术不仅仅意味着富足与声望，更是宗教信仰、意识形态和文化偏好的表达，甚至成为了日常国内事务和外交事务的工具。

皮耶罗、图拉、毕萨内罗、罗伯蒂、曼特纳和达。

芬奇等伟大的艺术家只是帮助这些国王、王后和他们的情妇来实现这些多样的需求而已。

在引人入胜的15世纪末、16世纪初意大利宫廷文化之旅中，艾里森·科尔深入思考了艺术家们的地位，指出艺术在不同文化中心的各异用途。

每个宫廷不同的社会、人文和艺术环境，与统治者和艺术家们复杂的个性都呈现在聚光灯下，在更为广阔的当代视野和视觉形材料——从绘画和建筑到纹章、挂毯和绘图手稿等等——背景下，科尔描绘了意大利文艺复兴时期宫廷文化艺术灵动而壮观的文化图景。

## <<意大利文艺复兴时期的宫廷艺术>>

### 书籍目录

结论 文艺复兴时期的宫廷第一章 艺术与宫廷的“壮丽风格”第二章 虔诚与宣传：阿拉贡国王阿方索统治下的那不勒斯第三章 文功武略：费德里克·达·蒙特菲尔特罗统治下的乌尔比诺第四章 地方传统与外来专家：“摩尔人”鲁多维克统治下的米兰和帕维亚第五章 多种多样的娱乐：以斯帖家族的费拉拉第六章 对外交往的艺术：曼托瓦与贡扎加家族第七章 继承与创新世系表15世纪末的政治地图参考文献索引

## <<意大利文艺复兴时期的宫廷艺术>>

### 章节摘录

第一章 艺术与宫廷的“壮丽风格” 对文艺复兴时期的君王来说，在艺术和建筑上尽情挥霍钱财是什荣耀的事情。

整个14世纪，人们的财富观念，直比较保守，认为花钱须合乎道德、用于社会（当时有许多关于禁止铺张浪费的法律）；然而到15世纪，这种观念逐渐被抛弃。

甚至连佛罗伦萨这么一个因害怕招来嫉妒而不鼓励奢华的共和国，也渐渐接受了美第奇家族小的头号人物科西莫·德·美第奇（Cosimo de' Medici）满城建楼的作风。

佛罗伦萨的人文仁义者，如出身显赫贵族世家的莱昂纳多·布鲁尼（Leonardo Bruni）和利昂·巴蒂斯塔·阿尔伯蒂，引用古希腊哲学家亚里士多德（Aristotle）的话来支持这些铺张的行为，他们辩称：财富是向世人行善的先决条件，因为只有富人有钱做善事和从事公益活动。

然而，科西莫只是一个大银行家族的头头，而不是一朝之君，为此他采取了一个缜密的两全其美的办法。

一位市民看到佛罗伦萨的许多建筑物上都是科西莫的盾徽（coat of arms，意大利文为palle，直译为balls），感到特别气愤，抱怨科西莫存心想把他那些“卑鄙的球”塞进每个人的喉咙。

留意到这类反应后，科西莫放弃了建筑师菲利波·布鲁内勒斯基（Filippo Brunelleschi）为其宫殿所作的雄心勃勃的规划，而选择了更为庄重朴实的米开罗佐·迪·巴多罗米欧（Michelozzo di Bartolomeo）的设计。

巴多罗米欧将贵族气派的装饰藏于内庭和室内（图9、图10），在这里，科西莫可以放心大胆地款待造访的大使和王侯而避开公众的耳目。

<<意大利文艺复兴时期的宫廷艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>