

<<雷姆.库哈斯>>

图书基本信息

书名：<<雷姆.库哈斯>>

13位ISBN编号：9787112107698

10位ISBN编号：7112107695

出版时间：2009-9

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：刘松茯,孙巍巍

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<雷姆.库哈斯>>

### 内容概要

理念对建筑创作的影响和作用是不言而喻的。

在建筑创作中，建筑师们往往拘泥于功能与形式的分离，耽于传统的理论，难以突破，抑或是没想过、不愿、不敢突破。

库哈斯提供了一种新的思维模式从当今生活和现实状况中汲取能量，重视人的因素及社会文化，敢于否定、摆脱传统和思维定式，紧随时代步伐，积极创新，理论与实践并重。

库哈斯对建筑师的启迪，不只是设计手法和理论的参照，更具价值的是其思考问题的方法。

对库哈斯建筑思想和作品的分析研究，能够为我国建筑创作提供有益的借鉴，提升我国建筑师对建筑理论的重视度，从而对我国建筑界思想和秩序的更新起到积极的作用。

## &lt;&lt;雷姆·库哈斯&gt;&gt;

## 书籍目录

前言导言第一章 复归——库哈斯的建筑观 一、还建筑于本质 1.舍末逐本 2.节制自省 3.质疑机制  
二、还建筑于挑战 1.危险的混合物 2.思索新问题 3.接受现实 三、还建筑于历史 1.建筑历史的支撑  
2.以历史的名义第二章 创见——库哈斯的建筑手法 一、思想赋形 1.理念物化 2.流线具象化 3.  
数据推导 二、系统整合 1.还原裁减 2.系统调和 3.单一界面 三、“空白”运用 1.凝练“空白”  
2.“拒绝建造” 3.“隧道”挖切 四、结构操控 1.打破结构桎梏 2.结构组织空间 3.平面剖面相似性  
第三章 颠覆——库哈斯的建筑美学 一、拥塞美学——对“大”的推崇 1.拥塞文化 2.“大”之魅力  
3.突变临界 二、怪异之美 1.偏执批判 2.逆秩序化 3.另类匠心 三、美学拓展 1.媒介交互 2.以无胜有  
第四章 追问——库哈斯的建筑主题 一、全球化的挑战 1.“广普城市” 2.全球化与多元化 3.动态  
文脉 二、市场经济的蔓延 1.统一性的终结 2.政治性的消退 3.购物式的生活 三、建筑固有法则的  
桎梏 1.被嘲弄的建筑师 2.“聪明的朋友” 3.探索虚拟世界结语参考文献附录 雷姆·库哈斯  
及OMA建筑作品年表附录 Rem Kaalhaar所获奖项和荣誉

章节摘录

第一章 复归——库哈斯的建筑观一、还建筑于本质何为建筑的本质？

建筑追求何在？

这个问题与哲学中的“世界的本原”问题相似，对于这个根本问题的答案是区分不同哲学流派的依据，而对于建筑本质的不同理解，也正是建筑师们创作差异的根本所在。

库哈斯将建筑作为思考问题的方式，力图摆脱一切桎梏，重新去分析、思考建筑以及与之相关的种种问题，探寻建筑最原初的内在本质。

在《小、中、大、特大》一书中的“建筑”词条下，库哈斯写到：“什么是建筑的行为？

其要素、条件、材料和动机又是什么呢？

”这正是他对于建筑本质的理解和他兴趣的焦点。

1.舍末逐本库哈斯的建筑观与现代主义建筑理论有很多共鸣之处。

他重视建筑的功能合理性、经济合理性、公众性、社会意义、时代意义，并且有着革命者般的革新热情和开拓者般的探索、创新精神。

他从不满足于自己过往的成就而止步不前，他不重复别人甚至是自己的作品，不断进行新的探索，不断思考，不断超越。

因此，有人将他比作当代的柯布西耶，将他视为真正的现代主义者。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>