

图书基本信息

书名：<<中国当代优秀青年建筑师作品（首卷）>>

13位ISBN编号：9787112108114

10位ISBN编号：711210811X

出版时间：2009-9

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：高介华 编

页数：329

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

文化是物质、精神生产的总和。

建筑文化是人类物质、精神文化中的重要组成部分。

古代埃及、希腊、罗马、中亚直至东方的中国文化都有过灿烂的历史，给人类以深刻的印记。

文化又是经济、政治、技术的产物，它具有哲学和美学的特征。

建筑师需要科学的理性思维，又应有丰富的情感反应。

自1840年鸦片战争以后，我国曾一度沦为半封建半殖民地社会，建筑领域涌入了大量的西方模式。

在帝国主义殖民占领区内出现了各国的建筑风格。

中华人民共和国的建立，推翻了帝国主义在政治、经济方面的侵略压迫，走上了社会主义独立自主、自力更生之路。

改革开放30年来，我国由计划经济转向市场经济，进入有中国特色的社会主义建设的初级阶段，在所谓全球经济一体化的背景下，世界的政治、经济、文化格局处于一种“多元”状态。

我国的经济的发展不是很平衡，有发达地区，也有欠发达地区。

中部在“崛起”，西部处于大开发阶段，建筑文化呈现多地域、多层次的多元结构状态。

在创作上既要有传承、转化、创新，又应突出地域特色，总的趋向是既要现代化、国际化，又须融合在本土文化之中。

我国正处在历史发展的转型期及城市化快速发展时期，建设规模之大实属空前，但是我们仍然是发展中国家，应当在这一进程中的节点上，针对不同的外在因素，进行实事求是的剖析。

实践才是检验真理的唯一标准。

面对这种状态，我们不妨剖析一下中国建筑师所面临的任务和责任：1.中国的城乡建设是个长期任务

。比如，城市化从17.4%到40%，还有一段很长的路要走。

大量的城市建筑、大范围的新农村建设、大量的公共建筑、大量的民用和住宅建筑。

它覆盖了一个发展不平衡而地区科技文化特点也非同一的神州大地。

2.中国的建筑教育从解放初年的8所院校发展到现在，已有70多所建筑院校和相应的合作系科。

虽然培养出的建筑人才承担了大中城市的建筑设计任务，大量的乡镇建筑设计却还落在匠人身上，他们是中国的赤脚建筑师。

3.由于外资的引入，不少外国建筑师进入到中国的设计市场。

国外的一些著名建筑事务所及其设计作品首先进入到沿海的开放城市。

他们的设计理念和技术，有先进的，也有其自身特点，对中国的建筑风格带来了一定冲击。

内容概要

建筑文化是人类物质、精神文化中的重要组成部分。

建筑师需要科学的理性思维，又应有丰富的情感反应。

当代青年建筑师作为建筑创作的主力军，他们有朝气，有个性，又善于创新。

本书分上篇、中篇、下篇三大部分，内容包括中国当代“十佳”优秀青年建筑师作品选；中国当代优秀青年建筑师作品选；中国当代“十佳”优秀青年建筑师作品点评辑录与中国当代优秀青年建筑师设计理念辑录等。

本书可供广大建筑师，特别是青年建筑师学习参考，同时也可作为广大建筑院校师生的良师益友。

<<中国当代优秀青年建筑师作品（首）>>

书籍目录

总序序编纂《中国当代优秀青年建筑师作品（首卷）》的缘起上篇 中国当代“十佳”优秀青年建筑师作品选中篇 中国当代优秀青年建筑师作品选下篇 中国当代“十佳”优秀青年建筑师作品点评辑录中国当代优秀青年建筑师设计理念辑录跋

章节摘录

插图：湖北省艺术馆是湖北省“十五”期间精神文明建设的重点工程，也是为2006年第八届中国艺术节将在湖北省举办而建设的重要场馆。

建设地点毗邻武汉东湖风景区，与湖北省博物馆、湖北日报社、湖北省社科院四足鼎立。

艺术馆主体建筑由公共大厅、1个主展览厅、1个中展厅、8个专业展厅、画库、4个电影声像艺术厅、600座音乐艺术厅、多媒体演示及报告厅、专家工作室、艺术培训用房、研究辅助用房、配套商业用房和设备用房组成，其中包括美术、民俗艺术展览陈列用房，著名画家作品专馆等。

平面设计——方与圆的有机组合从艺术馆的艺术气质和实用性考虑，建筑的形象应该体现理性与浪漫的交织。

方形代表理性、适用、宁静、墩实，适合于艺术馆展厅功能的需要。

圆形代表浪漫、活泼、热闹、轻柔，适合于公共大厅与休息厅的功能需要。

因此，方案采用方和圆两种纯粹简洁的几何形体的有机组合，获得清晰醒目的建筑形象。

设计强调了建筑与自然环境的共存与和谐，充分吸取柔和的自然光，组织自然通风，引入大型绿化，特别是中庭光廊，既使室内明亮又便于欣赏室外景观，融于环境，形成半室内、半室外的生态空间，让观众在欣赏高雅艺术品之余，也能领会到现代建筑所创造的理想生态环境。

建筑吸收地域建筑文化的精华，并以现代的形式加以表现，具有浓厚的内涵。

入口架空的柱廊，反映了传统木建筑柱廊的特点，空灵通透。

展厅之间的庭院吸取了地域建筑天井的形式，以抽象手法加以概括，解决了展厅的自然采光和休息厅视觉景观问题。

建筑是一个以方形与圆形体块穿插为基础的、线条明了的几何体结构，造型的简略性和材料的统一性成了该方案的特色之一，理性与浪漫的交织也体现了我们对艺术馆设计追求的目标。

建筑造型体现现代艺术特点、简洁富有特点，采用形体穿插的手法，用纯粹的几何形体，创造丰富的造型，方案造型具有多义性和多种理解和阐释的可能性，追求一种“味外之旨”，一种“弦外之音”，启发人们无尽的奇思妙想。

编辑推荐

《中国当代优秀青年建筑师作品(首卷)》为中国建筑工业出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>