

<<空间与造型>>

图书基本信息

书名：<<空间与造型>>

13位ISBN编号：9787112110100

10位ISBN编号：7112110106

出版时间：2009-8

出版时间：中国建筑工业

作者：张同//王红江

页数：138

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<空间与造型>>

### 内容概要

《空间与造型》是学生进入三维空间设计类专业学习的入门课程。

该课程的设置，是从专业大类培养能力的共有基础入手，引导学生对基本设计元素、设计手法、设计结构的入门性课程。

课程目标是把学生从对设计一无所知逐步引导到对专业的认知、感悟、激发、潜力表现、多层表现、主题表现，推进学生一步步认识设计、进入设计、掌握设计的基本内容和设计的塑造手法，提高关注身边设计的热情，获得基本设计方法和个性化操作能力，为学生奠定步入设计师职业的良好工作习惯、方法和职业潜能。

## &lt;&lt;空间与造型&gt;&gt;

## 书籍目录

序第一章 走进身边的空间设计 一、随处可见的空间设计 二、从设计师的角度重新进入 三、直观感受和理性调查 四、课题训练第二章 空间的概念 一、空间的基本概念 二、空间的限定与变量 三、空间尺度与尺度感 四、课题训练第三章 空间中的元素 一、认识空间构成中的实体元素 二、纯粹的元素 三、元素的个性 四、课题训练第四章 二维空间与造型表现 一、二维空间基础与应用领域 二、二维空间元素的个性表现 三、二维空间风格塑造 四、二维空间造型表现鉴赏 五、课题训练第五章 三维空间 一、三维空间设计应用领域 二、三维空间构成元素 三、三维空间元素的提炼和积累 四、三维空间的构成 五、课题训练第六章 四维空间 一、四维复合空间设计应用领域 二、四维复合空间构成分析 三、四维复合空间的组织 四、课题训练第七章 空间设计的表现 一、空间创意和表现的关系 二、空间设计的徒手表现 三、空间设计的模型表现 四、空间设计的CAD辅助表现 五、空间设计中表现的综合运用 六、课题训练第八章 空间主题设计的演绎流程 一、空间主题设计前期准备 二、空间主题设计初步演绎 三、空间主题设计深入演绎 四、方案实施中的再演绎 五、空间设计演绎的综合要求 六、课题训练第九章 空间设计中的多学科交叉 一、空间设计领域的技术支撑 二、空间设计领域的人文科学支撑 三、可持续发展的空间设计理念 四、空间设计技术与艺术的融合 五、课题训练参考文献后记

## 章节摘录

第一章 走进身边的空间设计 一、随处可见的空间设计 1.空间构成中的常规结构和内容  
人们生存的每一个环境构成中，都存在着以长、宽、高三维尺度构成的空间（图1—1）。  
形成以三维坐标为衡量尺度的单纯空间关系。

三维关系中某一个尺寸发生变化，将导致空间关系发生变化，这就是单纯空间的概念。  
生活和工作中丰富多变的空间关系，均来自于最基本的三维构成的变化，从空间关系的形态基础上显示出各不相同的空间形式。

一个空间的形成，无论多么单纯，都从构成的结构关系中表现出一定的层次。  
空间的结构在空间构成中发挥着骨骼的作用，支撑并形成外观直接感受的空间形态。  
在日常生活和工作的空间中，会有多个相对独立的个体空间合成。  
如书房中的学习阅读空间、休闲空间、储藏空间、交流空间等，每个空间的排列次序和层次关系形成整体的结构（图1—2），以个体特征的结构展现出大空间构成的个性。  
空间结构，在相对封闭的、独立的空间构成中担负着布局的主要作用。  
不同的布局形成不同的结构，并产生最终的整体空间风格。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>