<<江南园林论>>

图书基本信息

书名: <<江南园林论>>

13位ISBN编号:9787112110797

10位ISBN编号:7112110793

出版时间:2011-4

出版时间:中国建筑工业出版社

作者:杨鸿勋

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<江南园林论>>

内容概要

《中国古典造园艺术研究:江南园林论》从挖掘中国古典园林存在的基本理念入手,深入系统地阐述了中国古典园林的艺术理论及创作理论;在阐述理论的同时,作者详细地对典型的江南园林作品进行了深入赏析。

《中国古典造园艺术研究:江南园林论》适合作为各大专院校园林专业本科及研究生的古典园林理论读本,并可作为建筑、城市规划等相关专业学生的教学参考书。

<<江南园林论>>

作者简介

1931年生,1951年清华大学建筑学系毕业;国家分配中国科学院担任学部委员梁思成助手,兼梁 思成为主任的建筑历史与理论研究室秘书。

1957年全建制转归建筑工程部建筑科学研究院,任园林研究组组长。

1973年应中国科学院考古研究所所长夏鼐之邀调入该所,创立"建筑考古学"。

2001年国家文物局机关报《中国文物报》发起全国公投普选"20世纪最佳文博考古图书",其代表作《建筑考古学论文集》获"论著类"第一名;《江南园林论》获第三名。

发起并主持了四届"中国建筑史学国际研讨会",为中国建筑体系赢得了世界建筑史上应有的地位。 在奈良召开的以"借景"为主题的国际会议上,担任主题演讲,澄清日本的"Shakki"(汉字"借景" 的日语读音)源于中国的事实。

在华盛顿橡树园召开的国际会议上主讲"园林考古学",为各与会国的专家所重视。

他不仅是园林理论家,而且是造园家。

所创作的中国古典式潍坊"归真园",被评为体现了南北文化交融的传统特殊风格。

为国家一级注册建筑师。

早年所设计的建国10周年献礼项目,"桂林月牙楼",在全国评审会上被梁思成评为"中国民族形式创作的代表作";郭沫若为之在《人民日报》上发表赞美诗。

现在施工中的作为国家"十一·五"规划中的"重大文化工程"项目的"中国文字博物馆",其设计方案在全国评审会上得到一致赞扬。

曾任日本京都大学、台湾大学、台湾成功大学等校客座教授;现任复旦、同济等内地五校顾问教授或客座教授;中国建筑学会建筑史学分会理事长、中国科学技术史学会建筑史专业委员会主任委员、俄罗斯国家建筑遗产科学院院士、联合国教科文组织顾问。

<<江南园林论>>

书籍目录

前言

繁体字版前言

江南园林——描写自然的时空艺术

自然景象的构成

既是空间艺术又是时间艺术

意境是园林作品的最高品评标准

The Classical Garden of China—An Arl of Time and Space that

Portrays Nature

第一章 绪论

- 一、园林需求
- 二、中国古典园林的基本理念:人为环境与自然环境的融合
 - (一) 中国古典园林的哲学基础
 - (二) 中国园林景象体现了人与自然一体的理念——人为环境与自然环境相融合
 - (三) 中国园林观指引人居方式与自然环境相协调——人居环境的生态化
- 三、中国古典园林的国际影响
 - (一) 对日本的影响
 - (二) 对欧洲的影响

四、江南园林——中国古典园林艺术的精品

第二章 园林艺术论

- 一、导论——一种具有实用价值的时空艺术
- 二,论江南园林的功能内容——园居方式 · 园林观 · 创作思想
- 三、论景象——园林艺术的基本单位。

园居形式

第三章 园林创作论

- 一、论景象构成
 - (一) 景象要素——景象结构基础
 - 1. 地表塑造
 - (1) 筑山·叠石
 - 1) 山的基本单位 2) 土山的创作 3) 石山的创作
 - (2) 理水
 - 1) 水的基本单位 2) 水型的组合 3) 源流的表现
 - 2.建筑经营
 - (1) 园林建筑名称与实际类型
 - 1) 厅堂 2) 楼阁 3) 亭 4) 廊 5) 洞门、洞窗、漏窗
 - (2) 建筑经营与自然要素的协作
 - 1) 与山相联系的建筑处理2) 与水相联系的建筑处理
 - (3) 园林建筑艺术的特殊处理
 - 1) 尺度设计 2) 建筑方位与自然采光的艺术处理 3) "虚假"处理——体形与空间

的取舍

- (4) 建筑装修·家具
 - 1) 装修(《园冶》称"装折") 2) 家具与陈设
- 3.植物配置
 - (1) 常用植物种类与人赋品格
 - (2) 植物的园林艺术功能
 - 1) 蔽园墙,拓展空间 2) 笼罩景象,成荫投影 3) 分隔联系含蓄景深 4) 装点山水

<<江南园林论>>

,衬托建筑 5) 陈列鉴赏,景象点题6) 渲染色彩,突出季相 7) 表现风雨,借听天籁 8) 散布芬芳,招蜂引蝶 9) 根叶花果,四时清供

- (3) 植物配置的景象统一性
 - 1) 植物配置与地表塑造的关系 2) 植物譬置与建筑经营的关系
- 4. 动物点缀
 - (1) 常用园林动物种类及欣赏观点
 - (2) 动物点缀与其他景象要素的统一性
- (二) 景象导引——景象结构关系

.....

第四章 典型园林作品评论

第五章 结论

附录一

附录二

<<江南园林论>>

章节摘录

版权页:插图:江南园林的创作,是采用了全部自然要素的。

其地表形势的塑造,植物的配置,以及动物的处理,在发挥自然美的前提下,每多运用建筑的匠思。 如自然石的叠置、水型的处理、植物姿态的加工与配置等,无一不包含着人工美的成分。

人工要素是指建筑物和一切建筑处理,包括路径、场院、垣篱、棚架、桥梁、踏跺、驳岸等。

景象中所包含的这一要素,提供园林以实用的价值,游览通行、遮阴蔽雨、御寒避暑、饮食起居以及 各种园居活动,悉依赖之。

自然要素虽是决定自然特征的方面,却唯有通过人工要素才能发挥它的作用,如果园中连广义的人工要素(如道路的处理)也不存在的话,那么园林便失去它的实用价值;人工要素不但保证着与自然要素直接发生关系的基本游园活动,诸如登山、探谷、荡舟、垂钓及一般游览等,更满足着宴会、居寝之类的园居实用需求。

人工要素的处理,以接近自然为准则,尽量顺应自然,而使其结合于自然之中,以成为与自然要素相 衬托、相融合的观赏因素。

园林诸要素各以其存在的基本单位为依据,而供作景象结构的物质基础。

例如地表形势,作为园林存在的基本单位,不是砂、石、水、土,而是峰、峦、谷、涧、岗、原以及 池、湖、泉、瀑、溪、潭等各种地貌景观类型;建筑要素的单位,并非土、木、砖、石,而是亭、阁 、楼、台、廊、榭、桥、垣、篱、架、踏跺、路径等风景建筑形式。

在江南园林的创作中,诸要素颇具程式化的倾向。

园林诸要素是依据园林思想与实用内容而构成的。

在园林创作中,诸要素的构成是景象创作的前提,对于园林的结构起着基础的作用。

因此,正确地认识诸要素的结构原理,对干深入了解江南园林艺术具有重要的意义。

1.地表塑造地表形势是景象要素的基础,地表塑造是创造园林景象地域特征的基本手段。

山、水、平地的布局,奠定着景象的形势基础。

譬如完全塑造起伏的地势,便即规定了景象与山相联系的基本面貌,也便失去了创造平原环境的可能性(一般是保留一定面积的平地);不作地势起伏的处理,仅塑造一片水面,即规定了水景的基本面貌,而失去了创造山林景象的可能性(一般是保留一定的山林景象用地)。

地表形势决定着景象环境的基本轮廓,却不能完成特定的景象效果。

至于形势起伏间所描写的到底是什么样的山、什么样的水,到底是什么情调的景象环境,则需要加以植物、动物、建筑物种种手段来综合达成。

地表形势的塑造,是使用砂、石、水、土等自然材料摹写天然地貌。

在极为有限的城镇坊里之间的基址上创造自然山水形象,需要借助绘画的、雕塑的、建筑的匠思而进行概括的处理。

因之,被塑造的地表形势是一种自然美与人工美统一的艺术形象。

<<江南园林论>>

编辑推荐

《中国古典造园艺术研究:江南园林论》是由中国建筑工业出版社出版的。

<<江南园林论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com