

<<江南园林论>>

图书基本信息

书名：<<江南园林论>>

13位ISBN编号：9787112110797

10位ISBN编号：7112110793

出版时间：2011-4

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：杨鸿勋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<江南园林论>>

内容概要

《中国古典造园艺术研究:江南园林论》从挖掘中国古典园林存在的基本理念入手，深入系统地阐述了中国古典园林的艺术理论及创作理论；在阐述理论的同时，作者详细地对典型的江南园林作品进行了深入赏析。

《中国古典造园艺术研究:江南园林论》适合作为各大专院校园林专业本科及研究生的古典园林理论读本，并可作为建筑、城市规划等相关专业学生的教学参考书。

<<江南园林论>>

作者简介

1931年生，1951年清华大学建筑学系毕业；国家分配中国科学院担任学部委员梁思成助手，兼梁思成为主任的建筑历史与理论研究室秘书。

1957年全建制转归建筑工程部建筑科学研究院，任园林研究组组长。

1973年应中国科学院考古研究所所长夏鼐之邀调入该所，创立“建筑考古学”。

2001年国家文物局机关报《中国文物报》发起全国公投普选“20世纪最佳文博考古图书”，其代表作《建筑考古学论文集》获“论著类”第一名；《江南园林论》获第三名。

发起并主持了四届“中国建筑史学国际研讨会”，为中国建筑体系赢得了世界建筑史上应有的地位。在奈良召开的以“借景”为主题的国际会议上，担任主题演讲，澄清日本的“Shakki”(汉字“借景”的日语读音)源于中国的事实。

在华盛顿橡树园召开的国际会议上主讲“园林考古学”，为各与会国的专家所重视。

他不仅是园林理论家，而且是造园家。

所创作的中国古典式潍坊“归真园”，被评为体现了南北文化交融的传统特殊风格。

为国家一级注册建筑师。

早年所设计的建国10周年献礼项目，“桂林月牙楼”，在全国评审会上被梁思成评为“中国民族形式创作的代表作”；郭沫若为之在《人民日报》上发表赞美诗。

现在施工中的作为国家“十一·五”规划中的“重大文化工程”项目的“中国文字博物馆”，其设计方案在全国评审会上得到一致赞扬。

曾任日本京都大学、台湾大学、台湾成功大学等校客座教授；现任复旦、同济等内地五校顾问教授或客座教授；中国建筑学会建筑史学分会理事长、中国科学技术史学会建筑史专业委员会主任委员、俄罗斯国家建筑遗产科学院院士、联合国教科文组织顾问。

<<江南园林论>>

书籍目录

- 前言
繁体字版前言
江南园林——描写自然的时空艺术
自然景象的构成
既是空间艺术又是时间艺术
意境是园林作品的最高品评标准
The Classical Garden of China—An Art of Time and Space that Portrays Nature
- 第一章 绪论
- 一、园林需求
 - 二、中国古典园林的基本理念：人为环境与自然环境的融合
 - (一) 中国古典园林的哲学基础
 - (二) 中国园林景象体现了人与自然一体的理念——人为环境与自然环境相融合
 - (三) 中国园林观指引人居方式与自然环境相协调——人居环境的生态化
 - 三、中国古典园林的国际影响
 - (一) 对日本的影响
 - (二) 对欧洲的影响
 - 四、江南园林——中国古典园林艺术的精品
- 第二章 园林艺术论
- 一、导论——一种具有实用价值的时空艺术
 - 二、论江南园林的功能内容——园居方式·园林观·创作思想
 - 三、论景象——园林艺术的基本单位。
- 园居形式
- 第三章 园林创作论
- 一、论景象构成
 - (一) 景象要素——景象结构基础
 1. 地表塑造
 - (1) 筑山·叠石
 - 1) 山的基本单位
 - 2) 土山的创作
 - 3) 石山的创作
 - (2) 理水
 - 1) 水的基本单位
 - 2) 水型的组合
 - 3) 源流的表现
 2. 建筑经营
 - (1) 园林建筑名称与实际类型
 - 1) 厅堂
 - 2) 楼阁
 - 3) 亭
 - 4) 廊
 - 5) 洞门、洞窗、漏窗
 - (2) 建筑经营与自然要素的协作
 - 1) 与山相联系的建筑处理
 - 2) 与水相联系的建筑处理
 - (3) 园林建筑艺术的特殊处理
 - 1) 尺度设计
 - 2) 建筑方位与自然采光的艺术处理
 - 3) “虚假”处理——体形与空间的取舍
 - (4) 建筑装修·家具
 - 1) 装修(《园冶》称“装折”)
 - 2) 家具与陈设
 3. 植物配置
 - (1) 常用植物种类与人赋品格
 - (2) 植物的园林艺术功能
 - 1) 蔽园墙，拓展空间
 - 2) 笼罩景象，成荫投影
 - 3) 分隔联系含蓄景深
 - 4) 装点山水

<<江南园林论>>

, 衬托建筑 5) 陈列鉴赏, 景象点题 6) 渲染色彩, 突出季相 7) 表现风雨, 借听天籁 8) 散布芬芳, 招蜂引蝶 9) 根叶花果, 四时清供

(3) 植物配置的景象统一性

1) 植物配置与地表塑造的关系 2) 植物譬置与建筑经营的关系

4. 动物点缀

(1) 常用园林动物种类及欣赏观点

(2) 动物点缀与其他景象要素的统一性

(二) 景象导引——景象结构关系

.....

第四章 典型园林作品评论

第五章 结论

附录一

附录二

<<江南园林论>>

章节摘录

版权页：插图：江南园林的创作，是采用了全部自然要素的。

其地表形势的塑造，植物的配置，以及动物的处理，在发挥自然美的前提下，每多运用建筑的匠思。如自然石的叠置、水型的处理、植物姿态的加工与配置等，无一不包含着人工美的成分。

人工要素是指建筑物和一切建筑处理，包括路径、场院、垣篱、棚架、桥梁、踏蹠、驳岸等。

景象中所包含的这一要素，提供园林以实用的价值，游览通行、遮阴蔽雨、御寒避暑、饮食起居以及各种园居活动，悉依赖之。

自然要素虽是决定自然特征的方面，却唯有通过人工要素才能发挥它的作用，如果园中连广义的人工要素（如道路的处理）也不存在的话，那么园林便失去它的实用价值；人工要素不但保证着与自然要素直接发生关系的基本游园活动，诸如登山、探谷、荡舟、垂钓及一般游览等，更满足着宴会、居寝之类的园居实用需求。

人工要素的处理，以接近自然为准则，尽量顺应自然，而使其结合于自然之中，以成为与自然要素相衬托、相融合的观赏因素。

园林诸要素各以其存在的基本单位为依据，而供作景象结构的物质基础。

例如地表形势，作为园林存在的基本单位，不是砂、石、水、土，而是峰、峦、谷、涧、岗、原以及池、湖、泉、瀑、溪、潭等各种地貌景观类型；建筑要素的单位，并非土、木、砖、石，而是亭、阁、楼、台、廊、榭、桥、垣、篱、架、踏蹠、路径等风景建筑形式。

在江南园林的创作中，诸要素颇具程式化的倾向。

园林诸要素是依据园林思想与实用内容而构成的。

在园林创作中，诸要素的构成是景象创作的前提，对于园林的结构起着基础的作用。

因此，正确地认识诸要素的结构原理，对于深入了解江南园林艺术具有重要的意义。

1.地表塑造地表形势是景象要素的基础，地表塑造是创造园林景象地域特征的基本手段。

山、水、平地的布局，奠定着景象的形势基础。

譬如完全塑造起伏的地势，便即规定了景象与山相联系的基本面貌，也便失去了创造平原环境的可能性（一般是保留一定面积的平地）；不作地势起伏的处理，仅塑造一片水面，即规定了水景的基本面貌，而失去了创造山林景象的可能性（一般是保留一定的山林景象用地）。

地表形势决定着景象环境的基本轮廓，却不能完成特定的景象效果。

至于形势起伏间所描写的到底是什么样的山、什么样的水，到底是什么情调的景象环境，则需要加以植物、动物、建筑物种种手段来综合达成。

地表形势的塑造，是使用砂、石、水、土等自然材料摹写天然地貌。

在极为有限的城镇坊里之间的基址上创造自然山水形象，需要借助绘画的、雕塑的、建筑的匠思而进行概括的处理。

因之，被塑造的地表形势是一种自然美与人工美统一的艺术形象。

<<江南园林论>>

编辑推荐

《中国古典造园艺术研究:江南园林论》是由中国建筑工业出版社出版的。

<<江南园林论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>