

<<中外建筑史>>

图书基本信息

书名：<<中外建筑史>>

13位ISBN编号：9787112111558

10位ISBN编号：7112111552

出版时间：2010-3

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：刘淑婷 主编

页数：392

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中外建筑史>>

前言

本书是高职（高专）学校建筑设计、建筑学、建筑装饰、城市规划、环境艺术等相关专业的必修或选修课程教材。

本书以翔实的史料和大量的图片，将中外建筑历史按时间和建筑类别加以论述，重点介绍每个时期和每种建筑类型最具代表性的建筑，并介绍一些有代表性的建筑大师及其设计理论和设计观点。

对中国与外国不同历史时期的建筑背景、建筑的发展和成就、建筑风格、建筑实例、建筑师与建筑理论也进行了介绍。

全书分两大部分：中国建筑史部分和外国建筑史部分。

中国建筑史古代建筑所占分量较重，内容较系统，对木构造建筑特征和清式建筑做法进行全面介绍；近现代建筑部分则着重于建筑发展的概括论述和典型实例的分析，使读者对近、现代中国建筑的发展有一个完整而具体的了解。

主要采用编年分章，以建筑类型分节的方式。

外国建筑史由典型的历史发展时期和重要有代表性的国家和建筑风格为章节内容。

展示古代建筑，欧美中世纪至19世纪中叶建筑，欧美资产阶级革命时期建筑等世界建筑史的宏大画面。

对国外建筑作品、建筑师与建筑理论进行了综合分析。

主编单位为杭州科技职业技术学院，副主编单位为温州大学。

各章节任务分工如下：刘淑婷，杭州科技职业技术学院艺术系教授，主编，负责中国建筑史统稿。

编写中国建筑史第一章、第二章、第三章。

朱广宇，温州大学美术与艺术设计学院副教授，副主编，负责外国建筑史统稿。

编写外国建筑史第一章、第二章。

钱小微，温州职业技术学院建筑工程系，参编。

编写中国建筑史第四章。

胡弦，三峡大学土木水电学院城建系，参编。

编写中国建筑史第五章。

姚维勉，华中科技大学建筑与城市规划学院，参编。

编写外国建筑史第四章。

陈大昆，湖南城建职业技术学院建筑系讲师，参编。

编写外国建筑史第三章。

<<中外建筑史>>

内容概要

本书以翔实的史料和大量的图片，将中外建筑历史按时间和建筑类别加以论述，重点介绍每个时期和每种建筑类型最具代表性的建筑，并介绍一些有代表性的建筑大师及其设计理论和设计观点。对中国与外国不同历史时期的建筑背景、建筑的发展和成就、建筑风格、建筑实例、建筑师与建筑理论也进行了介绍。

本书可作为高职(高专)学校建筑设计、建筑学、建筑装饰、城市规划、环境艺术等相关专业的必修或选修课程教材。

<<中外建筑史>>

作者简介

刘淑婷，女，河北保定人，1963年12月生，毕业于河北师范大学美术系，现任温州职业技术学院建筑工程副教授、高级室内建筑师。

长期从事建筑装饰研究、设计、教学工作。

河北美术家协会会员、中国建筑学会室内设计分会会员。

作者近几年科研项目：浙江泰顺古民居装饰研

<<中外建筑史>>

书籍目录

绪论第一部分 中国建筑史 第一章 原始社会、夏、商、周、秦、汉建筑 第一节 原始社会建筑 第二节 夏、商建筑 第三节 西周、春秋建筑 第四节 战国建筑 第五节 秦代建筑 第六节 汉代建筑 第二章 三国、两晋、南北朝、隋唐、五代建筑 第一节 城市与宫殿 第二节 住宅与园林建筑 第三节 宗教建筑 第四节 陵墓建筑 第五节 建筑技术和艺术 第三章 宋、辽、金、西夏建筑 第一节 城市与宫殿 第二节 住宅与园林建筑 第三节 祠庙及宗教建筑 第四节 陵墓建筑 第五节 建筑技术和艺术 第四章 元、明、清建筑 第一节 城市与宫殿 第二节 住宅与园林建筑 第三节 宗教建筑 第四节 礼制与教育建筑 第五节 陵墓建筑 第六节 匠师、著作 第七节 建筑技术和艺术 第五章 近、现代建筑 第一节 近代建筑发展概况 第二节 近代建筑类型与建筑技术 第三节 近代建筑制度、建筑教育与建筑设计机构 第四节 现代建筑发展概况 第五节 现代城市规划与城市建设 第六节 建筑作品与建筑思潮 第七节 现代建筑教育与学术发展 第八节 台湾、香港、澳门建筑第二部分 外国建筑史 第六章 古代建筑 第一节 古埃及建筑 第二节 两河流域和波斯建筑 第三节 古希腊建筑 第四节 古罗马建筑 第五节 古美洲建筑 第七章 中世纪至18世纪建筑 第一节 拜占庭建筑 第二节 西欧中世纪建筑 第三节 意大利文艺复兴建筑 第四节 法国古典主义建筑 第五节 欧洲其他国家16~18世纪建筑 第六节 亚洲封建社会建筑 第八章 欧美资产阶级革命时期建筑 第一节 英法建筑 第二节 欧洲其他各国建筑 第三节 美洲殖民地和美国独立前后建筑 第四节 欧洲园林 第九章 近、现代建筑 第一节 18~19世纪的欧洲社会和建筑 第二节 欧美探求新建筑运动 第三节 第一次世界大战后建筑思潮 第四节 现代建筑流派及其代表人物 第五节 第二次世界大战后的城市建设与建筑活动 第六节 战后20世纪40~70年代的建筑设计思想 第七节 现代主义之后的建筑思潮参考文献

<<中外建筑史>>

章节摘录

插图：（六）建筑与环境的和谐中国古代两大主流哲学派别——儒家与道家都主张“天人合一”的思想。

在长期的历史发展过程中，这种思想促进了建筑与自然的相互协调与融合，从而使中国建筑有一种和环境融为一体的、如同从地中生出一般的气质。

历史上，建设者们主要从以下几个方面来处理建筑与环境的关系：1.善择基址无论城镇、村落、第宅、祠宇，都通过“卜宅”、“相地”来对地形、地貌、植被、水文、小气候、环境容量等方面进行勘察，究其利弊而后作出抉择。

春秋时，吴王阖闾派伍子胥“相土尝水”选择城址（今苏州）及明初朱元璋命刘基为新宫觅址于钟山之阳（今南京）都属这类工作。

历代风水师的职业活动主要也是这个内容。

2.因地制宜即随地势高下、基址广狭以及河流、山丘、道路的形势，随宜布置建筑与村落城镇。

因此，我国山地多错落有致的村落佳作、水乡饶面水临流的民居妙品，而佛道名山则有无数依山就势建筑群的神来之笔。

唐代柳宗元在论述景观建筑时提出了“逸其人、因其地、全其天”的主张，就是提倡因地制宜、节省人力、保存自然天趣，而三者之中，“因其地”是关键。

3.整治环境即对环境的不足之处作补充与调整，以保障居住者的生活质量。

如开池引流、修堤筑堰、植林造桥、兴建楼馆，以满足供水、排水、交通、防卫、消防、祭祀、娱乐等方面的需求。

也就是说，人们对环境不是完全被动的因顺，而要作适当加工。

4.心理补偿除了上述环境整治外，还采用文学的和风水的手段进行补偿。

例如许多村镇城市都有“八景”、“十二景”、“二十景”……每景都冠有诗情画意的名称，并用各种匾联、题刻和诗文加以颂扬，以增强本乡本土的吸引力和凝聚力；又如人们受趋吉避凶心理的驱使，听任风水师的摆布，或确定房屋、道路的布置方式，或添置“泰山石敢当”碑和八卦镜之类的镇物，以求化解凶患。

这一雅一俗的两种举措，都是为了满足心理平衡的需求。

<<中外建筑史>>

编辑推荐

《中外建筑史》：高职高专通用教材

<<中外建筑史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>