

<<建筑四要素>>

图书基本信息

书名：<<建筑四要素>>

13位ISBN编号：9787112111909

10位ISBN编号：7112111900

出版时间：2010-1

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：戈特弗里德·森佩尔

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;建筑四要素&gt;&gt;

## 前言

“十一五”国家重点图书出版规划支持的“西方建筑理论经典文库”，在中国建筑工业出版社的大力支持下，经过诸位译者的努力，终于开始陆续问世了，这应该是建筑界的一件盛事，我由衷地为此感到高兴。

建筑学是一门古老的学问，建筑理论发展的起始时间也是久远的，一般认为，最早的建筑理论著作是公元前1世纪古罗马建筑师维特鲁威的《建筑十书》。

自维特鲁威始，到今天已经有2000多年的历史了。

近代、现代与当代中国建筑的发展过程，无论我们承认与否，实际上是一个由最初的“西风东渐”，到逐渐地与主流的西方现代建筑发展趋势相交汇、相合流的过程。

这就要求我们在认真地学习、整理、提炼我们中国自己传统建筑的历史与思想的基础之上，也需要去学习了解西方建筑理论与实践的发展历史，以完善我们的知识体系。

从维特鲁威算起，西方建筑走过了2000年，西方建筑理论的文本著述也经历了2000年。

特别是文艺复兴之后的500年，既是西方建筑的一个重要的发展时期，也是西方建筑理论著述十分活跃的时期。

从15世纪至20世纪，出现了一系列重要的建筑理论著作，这其中既包括15至16世纪文艺复兴时期意大利的一些建筑理论的奠基者，如阿尔伯蒂、菲拉雷特、帕拉第奥，也包括17世纪启蒙运动以来的一些重要建筑理论家和18至19世纪工业革命以来的一些在理论上颇有建树的学者，如意大利的塞利奥；法国的洛吉耶、布隆代尔、佩罗、维奥莱-勒-迪克；德国的森佩尔、申克尔；英国的沃顿、普金、拉斯金，以及20世纪初的路斯、沙利文、赖特、勒·柯布西耶等。

可以说，西方建筑的历史就是伴随着这些建筑理论学者的名字和他们的论著，一步一步地走过来的。

## <<建筑四要素>>

### 内容概要

本书为德国19世纪著名的建筑师和建筑理论家戈特弗里德·森佩尔的论文集，包括《古代建筑与雕塑的彩绘之初评》、《建筑四要素》、《科学、工业与艺术》、《技术与建构艺术（或实用美学）中的风格》、《论建筑风格》这五个长篇和两个短篇，以及英译者哈里·弗朗西斯·马尔格拉弗为该书撰写的《导言》和艺术史家阿洛瓦斯·里格尔撰写的关于森佩尔的评介。

森佩尔在本书中澄清了古典建筑是白色的历史误解--不管是古希腊神庙，还是古罗马殿堂，实际都是满布彩绘的；提出了创造建筑形式的四个要素；在建筑四要素中“围墙”要素的基础上，进一步形成“穿衣服”的建筑装饰理论；以1853年伦敦万国博览会为契机，批判了工业化和资本对艺术发展的消极影响；结合当时新兴的进化论思想和比较理论，系统地探讨了技术在艺术风格中所起的作用。

<<建筑四要素>>

书籍目录

中文版总序序戈特弗里德·森佩尔——建筑师和历史学家致谢导言古代建筑与雕塑的彩绘之初评建筑四要素科学、工业与艺术简介《比较建筑理论》简介《技术与建构艺术（或实用美学）中的风格》技术与建构艺术（或实用美学）中的风格 纺织艺术 考虑其自身及其与建筑之关系（摘录） B.关于风格受材料处理之限制的方式 C.关于礼仪——在其中，风格变得专门化，并在贯穿整个文化史的、不同国家的服饰中得以发展论建筑风格注释人名与地名索引主题索引译者说明

## &lt;&lt;建筑四要素&gt;&gt;

## 章节摘录

在庞贝和赫库兰尼姆，我们对埃及建筑的壁画和色彩已很熟悉。但在我们了解较少的古希腊作品上，留存下来的色彩遗迹却相对匮乏。斯图亚特与雷夫特在伊里索斯潘泰列克神庙柱廊檐壁上发现的彩色装饰品草图，在一定程度上支持了关于希腊古典建筑的“白色装饰”观点，因其证明了希腊人在次要建筑上艺术性地使用了少量色彩。

1800年一幅古代绘画被发现，其内容反映了色彩在非希腊（半开化文明）建筑中大量使用，但在早期希腊建筑中的使用非常有限，在伯里克利盛期时的艺术中曾一度消失，而在罗马统治时期衰退的艺术中又在建筑中再次出现。

高乌在上埃及地区记录的彩色雕塑与浅浮雕、迈锡尼地区阿特柔斯宝库中强健有力的装饰、塔尔奎尼亚和武尔奇地区的伊特鲁里亚彩色坟墓和庞贝古城中色彩绚烂的墙体：这些实例共同支持了这样的理论，即色彩与艺术形成初期的时代和地点，或某个地方的衰落，有着密切联系。

## &lt;&lt;建筑四要素&gt;&gt;

## 编辑推荐

建筑理论并不是某个可以放之四海而皆准的简单公式，也不是一个可以包治百病的万能剂，建筑创作并不直接地依赖某位建筑理论家的任何理论界说。

何况，这里所译介的理论著述，都是西方建筑发展史中既有的历史文本，其中也鲜有任何直接针对我们现实创作问题的理论阐释。

因此，对于这些理论经典的阅读，就如同对于哲学史、艺术史上经典著作的阅读一样，是一个历史思想的重温过程，是一个理论营养的汲取过程，也是一个在阅读中对现实可能遇到的问题加以深入思考的过程。

这或许就是我们的孔老夫子所说的“温故而知新”的道理所在吧。

中国人习惯说的一句话是“开卷有益”，也有一说是“读万卷书，行万里路”。

现在的资讯发达了，人们每日面对的文本信息与电子信息，已呈爆炸的趋势。

因而，阅读就要有所选择。

作为一位建筑工作者，无论是从事建筑理论、建筑教育，或是从事建筑历史、建筑创作的人士，大约都在“建筑学”这样一个学科范畴之下，对于自己专业发展历史上的这些经典文本，在杂乱纷繁的现实生活与工作之余，挤出一点时间加以细细地研读，在阅读的愉悦中，回味一下自己走过的建筑之路，静下心来思考一些问题，无疑是大有裨益的。

——吴良镛，中国科学院院士，中国工程院院士摘自“西方建筑理论经典文库”总序

<<建筑四要素>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>