第一图书网, tushu007.com

<<国家大剧院音响系统及运行管理>>

图书基本信息

书名：<<国家大剧院音响系统及运行管理>>

13位ISBN编号：9787112112418

10位ISBN编号：7112112419

出版时间：2009-11

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：李国棋 编

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

2008年是我国改革开放30周年，也是国家大剧院正式开幕运营的第一年。
这一年大剧院围绕李长春同志提出的“国家大剧院要在推动社会主义文化大发展大繁荣中发挥重要引擎作用”和刘淇同志提出的“国家大剧院要探索中国特色、世界一流国家表演艺术中心经营管理模式”指示精神，开拓创新、务实奋进，圆满完成了各项工作任务，较好树立了国家大剧院鲜明的品牌形象，初步探索形成了一套符合中国特色、首都特征和剧院特点的经营管理模式，取得了良好的社会效益和经济效益，开创了来之不易的良好发展局面。

这一年舞台技术部的全体同志们积极配合剧院的演出活动，全年演出991场。
其中，直接参与完成了4部原创剧目的生产，承接了《相聚在五环旗下》、《中国钢琴之夜》等大型音乐会和2008“交响乐之春”演出季、世界民歌博览会音乐周等主题文化活动的全部舞台技术工程，出色地完成了大剧院的演出任务。
丰富的演出活动为大剧院舞台的使用、管理和原创艺术生产积累了宝贵经验。
该书正是这些实际演出经验和剧场舞台使用管理的总结。

通过一年多的演出活动，舞台技术部成长起一批舞台技术骨干，在舞台技术行业开创了一片新天地。
现在他（她）们在各自的工作岗位上，继续承担着大剧院各个舞台的技术工作，为大剧院精彩的演出默默地奉献着，为舞台技术的发展和进步贡献着。
特别是音响专业的各位，更是在百忙演出活动中不间断学习，及时收集整理资料、总结经验。
只有如此，才有此书奉献给读者。

此书不仅有大量详实技术资料，也有相当的音响技术管理方法。
相信该书的出版对我国剧场的运营管理具有一定的现实意义。

内容概要

国家大剧院舞台技术部音响专业在实际的演出活动中，学习掌握音响技术，积极探索运行和管理模式，建立演出设备运行管理体系。
保证演出及排练过程的顺利进行，保证导演和艺术指导与操作员之间准确的沟通，避免出现演出事故。
本书是国家大剧院舞台技术管理工作的总结。
本书共分三个部分，建设篇、技术篇、管理篇，合计27篇文章，分别由舞台技术部音响专业全体同志根据自己的工作岗位撰写完成。

书籍目录

序前言1 竣工在即2 初识大剧院3 建筑声环境4 戏剧场扩声系统5 戏剧场同声传译系统6 歌剧院扩声系统7 音乐厅扩声系统8 大排练厅多声道扩声系统9 歌剧院演出监控(内通)系统10 ProNET音视频专用网络11 扩声供电系统12 扩声系统线材和接插件技术规范13 扩声系统设备间的电平匹配14 国家大剧院舞台及设备、设施使用管理规定15 剧场经营方式、舞台技术部运行模式及音响岗位责任制16 音响管理规章制度17 禁止“ 假唱 ”18 最大声压级限制19 观众厅手机屏蔽对无线话筒干扰的测试20 演出现场录音节目制作规程21 树立安全意识合理防灾避灾22 以不变，应“ 乱 ”变23 舞台技术(音响)培训大纲24 春色盎然创新貌交响争鸣大剧院25 2008国际民歌博览音乐周科学化统筹音响26 音响第一年27 《大幕开启》（节选）附录一 国家大剧院戏剧场扩声系统设备明细表附录二 国家大剧院扩声系统工程系统原理图后记

章节摘录

国家大剧院作为21世纪我国的标志性建筑和最高的表演艺术殿堂，已经于2007年12j月份拉开大幕，展现在人们的面前。
从开幕演出至今，剧院已经为观众奉献了大量优秀的{艺术节目。
舞台艺术表演是综合性的表演，而扩声系统是为剧场艺术、表演艺术提供服务j的重要因素。
为演出提供恰如其分的扩声，符合听众的听觉要求和审美情趣，这是扩声系：统设计中需要考虑的重要问题。
在扩声系统设计中，有一项非常重要但却极易被忽视的问题，即扩声供电系统的设计，往往由于对这一部分的忽视，导致一些无法弥补的缺陷，如系统中窜人不应有的噪声，或在演出中由于电源问题导致演出中断，等等。
针对这些问题，国家大剧院的扩声供电系统采取了相应的解决方案。
下面，将逐一对该扩声供电系统的详细情况作一个全面的阐述。
2.国家大剧院扩声供电系统要点　　（1）国家大剧院的供电入户。
采取3个变电站提供4路供电。
剧院由西单变电站（1路）、王府井变电站（1路）、前门变电站（2路）共提供4路10KV高压供电。
分别进入剧院的两个总站——高压南站和高压北站。
总站的电力通过其下9个配电室内的16个变压器将10KV高压转换为低压380V，为负载供电。
见图11-1。
（2）在设计中采取就近取电的原则，国家大剧院内不同剧场分别从附近的低压配电室取电。
如歌剧院采用1号配电室的3号、4号、5号、6号变压器供电，戏剧场采用3号配电室的7号、8号变压器供电，音乐厅采用4号配电室的9号、10号变压器供电。
扩声系统机房包括声控室、功放机房、信号交换机房和内通机房。
见图11-2。
（3）为避免由于单路供电出现问题影响演出的进行，采用主备结合的双路供电方式。
图11-3是专为戏剧场提供电力的变压器和开关柜。
在3号配电室内，分别由7号和8号变压器为戏剧场提供双路供电，由于用不同变压器分别供电，如果一路变压器出现问题，另一路将不受影响，通过互投装置自动投入运行，保障电力的不间断供给。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com