第一图书网, tushu007.com

<<版面设计>>

图书基本信息

书名：<<版面设计>>

13位ISBN编号：9787112112579

10位ISBN编号：7112112575

出版时间：2009-10

出版时间：中国建筑工业

作者：王俊

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《版面设计（第2版）》系统地介绍了版面设计的起源、发展与未来潮流，从版面设计传达信息的目的出发，来解释设计原理的运用方式，并以大量优秀的设计实例来向读者说明这些原理的力量和多样的变化。
强调目的和原理，为读者指出一条新的思考方向。
随着科技、资讯的发展，平面媒体日益蓬勃，版面设计的形式也日益丰富，本教材从文字、图形、编排形式三者的关系出发，对版面设计表现进行详细的分析，理清版面设计作品中的整体架构和丰富细节，并注重阐述尺度、材料、工艺对版面设计的影响。
作者以多年的版面创意训练经验，总结出多处原创性的训练方法，对现代版面编排提出了多种研究训练途径，丰富版面设计研究内容，理性地分析现代技术概念与科学思想对版面设计方法的积极影响。
《版面设计（第2版）》从教学及专业设计的角度出发，系统地探讨了版面设计背景，原理与实践方法，以大量案例阐明版面设计的原旨，培养了实践操作能力和对版面设计的热爱。
《版面设计（第2版）》可作为国家本科教育视觉传达专业教材及教辅教材，并可供从事广告、平面设计的设计师、企划人员和平面设计爱好者参考。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

王俊，2000年毕业于无锡轻工大学设计学院，同年留校任教，现为江南大学设计学院视觉传达系教师。

研究方向：平面媒体设计、民族艺术研究与设计、摄影。

主要教学课程：版面设计、字体设计、民族艺术研究与考察、印前技术等。

书籍目录

序概述什么是版面设计版面设计既是技术设计，也是艺术设计原理与实践版面设计的历史印迹起源欧洲早期的印刷和平面设计工业时代的版面设计19世纪的版面设计发展维多利亚时期的版面设计风格“工艺美术”运动的平面设计“新艺术”运动20世纪初的现代版面设计俄国构成主义荷兰的“风格派”运动包豪斯与新的平面设计体系“新版面”设计风格美国的现代主义设计运动国际主义平面设计风格的形成瑞士经典版面风格纽约平面设计派观念形象和非西方国家的平面设计发展波兰的海报设计德国的“视觉诗人”战后的日本平面设计发展后现代主义平面设计文字的魅力字体汉字字体拉丁字母字符规格栏线的粗细字体的搭配组合字距、行距基本编排形式左右对齐中央对齐左边对齐右边对齐自由格式中式竖排版式文字的情感与个性特征书法情怀文字的图像式表现意象装饰图像的风采摄影出血图退底合成拼贴质感、特效图形插图卡通漫画抽象图形图文关系图文并置文字服从图形图文融合版面设计原理版面元素的视觉流程单向视觉流程曲线视觉流程导向性视觉流程散点视觉流程繁与简计白当黑感性与理性后现代版式设计思维版面的空间表现纸张的开本点、线、面点与空间构成线与空间构成面与空间构成网格（Grid）体系历史和意义建立网格三维空间参考书目

章节摘录

概述　　什么是版面设计　　也许我们并没有意识到，在现实生活中，我们几乎每天都在接触着与感受着版面设计。

我们翻阅报刊、浏览网页，我们在动人的音乐中欣赏CD的封套、品读书籍，我们漫步街道与各种标志、字体、户外广告相遇，我们在商场挑选琳琅满目的包装商品，所有这些行为活动中，我们都在自觉不自觉地感知设计，品味设计，从而作出自己的选择、判断和行动，而这些影响我们心理和行为的信息——图形、文字、符号、色彩，就是通过恰当的版面设计来传达的。

版面设计既是技术设计，也是艺术设计　　版面设计是一门字体设计和图文整合的工作，在界定的范围内，将文字字体、图形符号、线条线框和颜色色块等有限的视觉元素进行有机的排列组合，并运用造型要素及形式原理，将理性思维个性地表现出来，该项工作既涉及信息传递的结果，也决定作品的美学品质，是一种直觉性、创造性的活动。

版面设计，译自英文“Layout”一词，意为在一个平面上展开和调度，Layout既有平面设计方面的概念，也有建筑、展示设计等方面的　　任务和要求。

因此，版面设计是现代艺术设计的重要组成部分，是视觉传达的重要手段。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com