

<<专业英语阅读与提高>>

图书基本信息

书名：<<专业英语阅读与提高>>

13位ISBN编号：9787112112586

10位ISBN编号：7112112583

出版时间：2009-11

出版单位：中国建筑工程

作者：武云霞 编

页数：132

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<专业英语阅读与提高>>

前言

建筑学专业英语，是中国高校建筑院系在高年级开设的专业选修课程，其教学目标是使学生能够运用英语这一工具，通过阅读英语文献获取国外与本专业有关的科技信息。

专业英语是建筑学专业学生必备的基本修养。

本教材有以下几个特点：1.由点及面：统计资料显示，在每一个专业的科技文献中。本专业最常用的术语只有几百个，而且它们在文献中重复出现的频率很高。

本书将以建筑学专业英语常见词语为突破口，罗列常见相关词汇、短语等近千条，帮助学生消除建筑学专业英语阅读中的拦路虎——生词，使那些已通过大学一、二级英语学习的学生，很快树立对建筑学专业英语学习的兴趣。

我们相信，克服了阅读专业英语的恐惧感之后，学生们就能有信心读懂英文的建筑学专业文献。

2.由浅入深：在第2章中，我们选取了当代著名建筑师的代表作，并作中英对照。由于学生大多已了解这些建筑的特点。

因而学生会较容易读懂这些建筑的英文表达。

此外，还安排了环境艺术设计、室内设计及中外名画与雕塑等相关内容。

3.理论与实践：在第3章中，我们选取了当代部分建筑师的理论文章，这部分的文章涉及建筑师的设计哲学，故较难理解。

4.实用性：在第5章中，我们选取了第七届OISTAT国际建筑设计竞赛要求，并作中英对照。

考虑到国内建筑系学生越来越多地参加国际建筑设计竞赛的现状，这部分内容将帮助学生阅读此类信息，掌握一定的模式性语言。

在第6章中，我们选取了美国建筑专业的施工图图纸，中英对照。

随着世界各地的建筑名家来中国实践，大量英文图纸也出现在中国建筑领域，此章节将帮助学生了解英文的建筑图表达。

<<专业英语阅读与提高>>

内容概要

《专业英语阅读与提高》将以建筑学专业英语常见词语为突破口，罗列常见相关词汇、短语等近千条，帮助学生消除建筑学专业英语阅读中的拦路虎——生词，使那些已通过大学一、二级英语学习的学生，很快树立对建筑学专业英语学习的兴趣。

建筑学专业英语，是中国高校建筑院系在高年级开设的专业选修课程，其教学目标是使学生能够运用英语这一工具，通过阅读英语文献获取国外与本专业有关的科技信息。

专业英语是建筑学专业学生必备的基本修养。

<<专业英语阅读与提高>>

书籍目录

总序前言第1章 专业词语1.1 房间名称1.2 建筑类型1.3 常见建筑表现图用词1.4 建筑构件1.5 建筑材料1.6 建筑中常见几何形1.7 建筑美学与评论用语1.8 建筑结构1.9 建筑历史中常见词语1.10 其他1.11 重要建筑组织及派别1.12 外国著名建筑师1.13 外国著名建筑1.14 建筑文献中常见国家及地区1.15 常见植物名称第2章 设计实例选译2.1 建筑设计2.1.1 毕尔巴鄂的古根海姆博物馆2.1.2 帝国饭店2.1.3 萨伏伊别墅2.1.4 范斯沃斯住宅2.2 环境艺术设计2.2.1 华盛顿西雅图奥林匹克雕塑公园2.2.2 北京奥林匹克公园2.2.3 澳大利亚昆士兰市布里斯班河规划2.2.4 格拉斯小镇2.2.5 改建项目——贝加莫市Nembro新市政图书馆2.3 室内设计2.3.1 某度假村室内设计2.3.2 某起居室室内设计2.3.3 某走廊室内设计2.3.4 某起居室室内设计2.4 中外名画与雕塑第3章 设计理念选译3.1 可持续发展的关键问题3.2 城市发展的选择3.3 格罗皮乌斯和包豪斯3.4 [日]黑川纪章：意义的生成3.4.1 从认识论到本体论3.4.2 旨意=主题 (Text)；意义的生成3.4.3 信息社会的建筑3.5 [日]伊东丰雄：现代之外的主体意象：是否存在无“临界”的居住建筑3.5.1 当代社会的分歧3.5.2 对临界的误解3.5.3 一群隐遁的美学家3.5.4 一座最纯粹的现代主义住宅，或奥戈曼悲剧3.5.5 现代之外的主体意象第4章 专业英语课外阅读4.1 佛光寺4.2 滨水区设计标准4.3 街道设计标准和规则第5章 第七届OISTAT国际剧场建筑竞赛第6章 国外建筑设计图选译

章节摘录

毕尔巴鄂的古根海姆博物馆（图2-1），于1997年落成，是巴斯克国土局（给予财政支持并拥有该项目）与所罗门·R·古根海姆基金会（管理博物馆并提供核心艺术品）合作的成果。

博物馆代表着重建内尔韦恩河南岸老商贸区的第一步。

从城市商业区和历史街区均可以直接到达，博物馆标志着由贝拉斯艺术博物馆、大学和老市政厅构成的文化三角地中心。

保存桥越过基地东部一角，将博物馆化作城市之门，连接着19世纪的老城中心及其外延区域。

一个公共广场位于博物馆的人口，引导古根海姆博物馆和贝拉斯艺术博物馆之间的步行人流，也联系着老城与河岸。

博物馆的公共设施，包括一个300座的礼堂、一家旅馆和一个零售区，它们均有通道与主公共广场及博物馆本身相连。

这种双重连接使空间能够于博物馆之外独立运作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>