<<福建民居>>

图书基本信息

书名：<<福建民居>>

13位ISBN编号：9787112112661

10位ISBN编号：7112112664

出版时间：2009-10

出版时间：中国建筑工业

作者：戴志坚

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<福建民居>>

内容概要

福建民居受福建所处的自然、地理、历史、文化、社会、经济等方面条件的影响，具有鲜明的地方风格和丰富的建筑文化内涵，呈现出多姿多彩的风貌。

本书从人类文化学的角度即以中国东南民系的形成观念来重新诠释福建民居，研究构成“闽海系”的福建六大民系所具有的建筑文化特性。

现存的以明、清两代为主的福建民居，不仅有规模宏大、富丽堂皇的“尚书第”、“大夫第”、“进士第”、“九厅十八井”等大型府第，也有聚族而居、粗犷雄伟的土楼、土堡，还有许多坐落在山坳林间、点缀在幽谷溪畔，建筑布局活泼自由的民间小舍，更有不少依山傍水、环境优美和谐、空间布局富有变化的民居建筑聚落。

福建民居深深地扎根于民间，因地制宜、就地取材、因材施工，显示了福建独特的地方建筑特色和建筑装饰手段，广泛地集中了传统建筑营建经验而世代相传，体现了民间能工巧匠的聪明才智和高超技艺。

某些独特的布局形式及营建手法，至今在许多地区新建住宅时仍被沿袭使用。

<<福建民居>>

作者简介

戴志坚，男，福建省漳州市人。

毕业于华南理工大学建筑学院建筑历史与理论专业，工学博士。

主要从事中国传统民居、闽台传统建筑理论研究等工作。

现任厦门大学建筑与土木工程学院教授，建筑历史与理论学科带头人。

发表《福建传统民居的地方特色与形成文脉》、《传统与继承》、《福建客家土楼形态探索》、《地域文化与福建传统民居分类法》、《闽海系民居研究的进程与展望》、《闽海系形成原因探析与地域文化》等学术论文40余篇，出版专著《闽海民系民居建筑与文化研究》、《闽台民居建筑的渊源与形态》、《中国廊桥》、《中国传统建筑装饰构成》、《中国民族建筑概览（华东篇）》、《佛塔之国缅甸》6部，协编三部。

主要社会兼职有：中国民族建筑研究会民居建筑专业委员会副主任委员，中国建筑学会建筑史学分会民居专业学术委员会委员，中国文物学会传统建筑园林研究会传统民居学术委员会委员，中国建筑学会生土建筑分会副会长，福建省土木建筑学会常务理事，福建省土木建筑学会建筑师学会副会长，福建省民族民间传统文化保护立法工作专家组成员、福建省文物保护专家委员会委员、福州市文化局文物管理委员会专家组成员、厦门市文化局文物管理委员会专家组成员等。

<<福建民居>>

书籍目录

总序前言第一章 福建的历史与自然地理环境第一节 福建的历史沿革一、闽越国的兴衰二、中原汉人移民入闽和福建的开发第二节 自然条件对福建民居的影响一、福建的地理环境二、福建的气候条件三、福建地方建筑材料第二章 福建民居的分类与建筑文化第一节 闽海系与客家系形成过程一、民系二、南方民系三、闽海系四、客家系第二节 福建民居的分类一、中国民居分类方式研究状况二、方言形成与福建民居分类第三节 福建各区建筑文化一、闽南区建筑文化——海洋文化二、莆仙区建筑文化——科举文化三、闽东区建筑文化——江城文化四、闽北区建筑文化——书院文化五、闽中区建筑文化——山林文化六、客家区建筑文化——移垦文化第三章 福建社会形态与民居的类型第一节 福建家族社会形态一、家族概念与家族形成渊源二、形成家族制度的基本要求三、家族制度对福建民居建筑的影响第二节 闽文化源流一、闽越文化遗风二、中原文化传入三、宗教文化传播四、海外文化冲击五、闽台文化交融第三节 闽学的发展及其影响一、闽学发展概况二、闽学对闽文化形成的影响第四节 福建民居的形制一、构成福建民居形制的要素二、福建民居的平面类型第五节 风水理论对福建民居的影响一、风水理论及其两大流派二、风水理论对福建民居的影响第四章 福建民居聚落与形态第一节 聚落选址布局一、山地聚落二山环水依的聚落第二节 聚落空间布局形式一、以祠堂为中心的聚落布局二、内向封闭的聚落布局三、以宗教庙宇为纽带的聚落布局四、以街市为中心的聚落布局五、“风水”影响下的聚落布局第三节 聚落空间结构与序列一、单核心的向心结构二、多核心网络结构三、线形结构第四节 空间节点景观一、水口节点二、公共空间三、单体节点第五节 聚落实例一、中国历史文化名村——连城县宣和乡培田村二、中国历史文化名村——武夷山市武夷镇下梅村三、中国历史文化名村——武夷山市兴田镇城村四、中国历史文化名村——尤溪县洋中镇桂峰村五、中国历史文化名村——福安市溪潭镇廉村六、福建历史文化名村——光泽县崇仁乡崇仁村七、福建历史文化名村——连城县庙前镇芷溪村八、福建历史文化名镇——宁德市蕉城区霍童镇九、福建历史文化名村——福安市社口镇坦洋村十、福建历史文化名镇——泉州市安溪县湖头镇第五章 闽南民居第一节 闽南民居的分布与类型一、爬狮和四点金二、“三间张”和“五间张”三、闽南土楼第二节 闽南民居的装饰特征一、外部材料多以红砖为封壁外墙二、精巧的石雕饰三、丰富生动的屋顶轮廓四、山墙装饰五、出砖入石六、大牡蛎壳墙第三节 实例第六章 莆仙民居第一节 莆仙民居的分布与类型一、单体建筑二、连体大厝三、鸳鸯厝四、生土新民居第二节 莆仙民居的特征一、以主厅堂为中轴线的对称式平面布局二、封闭的建筑外观与开敞的内部空间相结合三、以木构架为承重，生土墙为围护的结构体系四、在主厅堂两侧加纵向通道五、砖石间砌六、红壁瓦钉七、满装饰第三节 实例第七章 闽东民居第一节 闽东民居的分布和类型一、“多进天井式”民宅二、“柴栏厝”木屋三、“一明两暗”式四、“四合院”式五、院落式民居与土堡组合第二节 闽东民居的特征一、纵向组合的多进天井式布局是福州民居常见的布局形式二、封火山墙是闽东民居最具特色的外部特征三、福州民居的“城市瓦砾土”墙四、福清民居的“金包银”墙五、宁德木悬鱼第三节 实例第八章 闽北民居第一节 闽北民居的分布与类型一、天井式二、“高脚厝”式三、“三进九栋”式四、在本地建筑模式上模仿外地样式第二节 闽北民居的特征一、所有建筑均由木梁柱为主要承重构件二、民居最后一进是楼房三、建筑依山就势、层层跌落四、丰富多彩的马头墙五、工艺精湛的砖雕艺术六、厚重朴实的夯土墙第三节 实例第九章 闽中民居第一节 闽中民居的分布与类型一、“一明两暗”型二、“三合天井”型三“土堡围屋”型四、“联排屋”型第二节 闽中民居的特征一、木构架为民居常用承重结构二、木板隔墙为民居常用填充结构三、围廊式土楼和院落式民居巧妙结合第三节 实例第十章 客家民居第一节 客家民居的分布第二节 客家民居的类型与特点一、客家土楼二、“九厅十八井”式民居第三节 实例第十一章 福建民居的装饰与文化第一节 传统建筑与建筑装饰的关系第二节 建筑雕饰的题材第三节 福建民居装饰的表现形式一、石雕二、木雕三、砖雕四、泥塑五、剪粘六、交趾陶七、水车埭主要参考文献后记作者简介

<<福建民居>>

编辑推荐

《福建民居》编辑推荐：优秀的传统民居，既有历史和文化价值，又有实用和艺术价值。现存的以明、清两代为主的福建民居，不仅有规模宏大、富丽堂皇的“尚书第”、“大夫第”、“进士第”、“九厅十八井”等大型府第，也有聚族而居、粗犷雄伟的土楼、土堡，更有许多坐落在山坳林间、点缀在幽谷溪畔、建筑布局活泼自由的民间小舍，还有不少依山傍水、环境优美和谐、空间布局富有变化的民居建筑聚落。

福建民居因地制宜、就地取材、因材施工，显示了福建的地方建筑特色和建筑装饰手段，成为广大群众喜爱的生活场所。

福建民居深深地扎根于民间，广泛地集中了传统营建经验而世代相传，体现了民间能工巧匠的聪明才智和高超技艺，某些独特的布局形式及营建手法，至今在许多地区新建住宅时仍被沿袭使用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>