第一图书网, tushu007.com

<<中国建筑60年>>

图书基本信息

书名：<<中国建筑60年>>

13位ISBN编号：9787112113576

10位ISBN编号：7112113571

出版时间：2009-10

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：邹德侬，王明贤，张向炜 著

页数：354

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<中国建筑60年>>

内容概要

本书是在长期研究《中国现代建筑史》的基础上，为迎接建国60周年而撰写的。
以1949年以前建筑发展的概述为背景，把共和国成立的60年分为改革开放前后两个30年。
前30年，中国建筑师在与外界基本隔绝的状态下，按计划经济的轨道运行，取得了巨大的建筑成就和进步，也留下了经验教训；后30年，由计划经济转入市场经济，并融入经济全球化的进程，建筑发生了翻天覆地的深刻变化，建筑师力求创新并做出了举世瞩目的成绩，也出现一些有待解决的新课题。
全书分五个阶段描绘了这60年的主要建筑现象、建筑事件、建筑作品、建筑理论以及个别人物，内容丰富，资料翔实，是60年来我国建筑历史的客观、完整总结，具有很好的史料和学术价值，是一部兼具学术和资料性的关于中国现代建筑的重要著作，为建筑进入新的年代提供了生动的参照。

第一图书网, tushu007.com

<<中国建筑60年>>

书籍目录

第一章 1949～1959年经济建设高潮中对建筑现代性和纪念性的探索 一、三年经济恢复时期建筑的现代性延续（1949～1952） （一）中国现代建筑的起源及其发展 （二）共和国初建时的国际国内背景 （三）经济恢复时期建筑现代性延续 二、“一五”计划时期建筑民族形式与纪念性（1953～1957） （一）“一五”计划和苏联援建156项 （二）梁思成的建筑理论及其悲剧 （三）民族形式对人民胜利的纪念 （四）摆脱宫殿式的其他探新活动 （五）建筑中的第一次反浪费运动 三、建国十年建筑纪念碑及现代性再探索（1958～1959） （一）“三面红旗”指引方向 （二）首都十大建筑巡礼 （三）建筑技术革新初潮 （四）探索建筑理论高潮 （五）域外建筑初试锋芒第二章 建筑在国家发展低潮中的全局停滞和局部前进（1960～1978） 一、大跃进大天灾的大调整 （一）大天灾加苏联撕毁援助合同 （二）“调整、巩固、充实、提高‘八字方针’” （三）政治左转阶级斗争一抓就灵 二、文化革命自设计革命始 （一）打破苏修的条条框框 （二）解剖麻雀和下楼出院 （三）建筑领域的空前劫难 三、全局的停滞局部的前进 （一）政治建筑象征性 （二）自发自强地域性 （三）得天独厚领域性 （四）隔而不绝现代性 （五）文革建筑的句号第三章 改革开放第一个十年：建筑自发的中国特色探索（1980～1989） 一、中国社会进入转型性历史发展的新时期 （一）政治拨乱反正 （二）经济战略转移 （三）建筑文化开放 （四）重塑创作环境 二、繁荣建筑创作纠正千篇一律 （一）学界谈论着焦点话题 （二）建筑理论与历史重建 （三）砸烂之后的古典复兴 三、地域建筑是繁荣创作先锋 （一）福建：风景区大城市同时并举 （二）江浙：主流地区的传统和现代 （三）川陕：民居是建筑风格的源泉 （四）新疆：民族形式向地域性转换 （五）北方：延续旧城文脉有机更新 （六）景园：由传统而创新的新消息 四、自发中国特色建筑的重启 （一）小型建筑起步，朴素的经典现代建筑原则 （二）立足现实国情，从现代性出发探索新形象 （三）整体建筑语言，建筑艺术中的整体性观念 （四）技术观合国情，低技术和适宜技术的应用 五、几项影响深远的建筑探索 （一）旅馆带头：探索设计新观念 （二）特区开发区高新技术开发区 （三）重建唐山：废墟上的新家园 （四）城乡住宅：人本主义的回归第四章 改革开放第二个十年：与国际接轨过程中的建筑大潮（1990～1999） 一、理论带动建设高潮 （一）南巡讲话奠定建设理论 （二）上海浦东开发掀起高潮 （三）全国性的房地产大开发 （四）注册建筑师制度的实施 二、超越经典现代建筑 （一）经典建筑类型的新表现 （二）建筑环境意识的新觉醒 （三）建筑创作文化观的重建 （四）基于本体的象征与隐喻 三、建筑理论家贡献之管窥 （一）周卜颐（1914～2003） （二）汪坦（1916～2001） （三）戴念慈（1920～1991） （四）吴良镛（1922～） （五）罗小未（1925～） （六）陈志华（1929～） （七）吴焕加（1929～） （八）刘先觉（193l～） （九）张钦楠（1931～） （十）彭一刚（1932～） （十一）侯幼彬（1932～） （十二）曾昭奋（1935～） （十三）顾孟潮（1939～） （十四）布正伟（1939～） （十五）郑时龄（1941～） 四、作品的外出和外来 （一）从援外到开拓国外市场 （二）外来作品经验超越形式 （三）对引进建筑理论的观察 五、迎接21世纪的花束 （一）首都国际机场航站楼总结新意识 （二）国家大剧院预示新观念 （三）国际建协大会的新方向第五章 改革开放第三个十年：21世纪初建筑探新概览12000～2009） 一、中国经济渐融入全球化 二、打开新视野寻求新答案 （一）建筑创作发挥个性 （二）集群设计的新实践 （三）旧建筑城区的新生 （四）可持续发展的初探 （五）数字建构的新手段 三、中青年建筑师实验探新 （一）海归建筑师的实验 （二）本土建筑师的探新 （三）建筑展与建筑创新 四、外来建筑作品的再思考 （一）外国建筑师新作的启发 （二）对外来建筑作品的争论 五、引世界瞩目的奥运建筑 （一）绿色、科技和人文奥运 （二）通过奥运场馆总结体育建筑 （三）新材料和新技术的应用 六、汶川大地震与灾后重建 七、小结参考文献附录《中国现代建筑史》大事年表（1949～2009）

第一图书网, tushu007.com

<<中国建筑60年>>

章节摘录

第一章 1949～1959年经济建设高潮中对建筑现代性和纪念性的探索　一、三年经济恢复时期建筑的现代性延续（1949～1952）　（一）中国现代建筑的起源及其发展　智慧勤劳的先贤们，留下了灿烂的古代建筑，感动着一代代后人，直到我们。

这种古代建筑，具有科学而精美的结构体系，支撑起丰富的内部空间和外部体量；它适应从治理国家到百姓生活的全部功能体系；它体现了上至皇家下至黎民建筑理念的思想体系，创造出优美的建筑艺术形式和深刻的文化内涵；它制定了以官方法式为主流严整而缜密的制度体系，保证了从建筑设计到施工的完美品质。

中国古代建筑，是以农耕生产为基础的手工业社会，从城市到建筑群体，从个体建筑到园林环境，举世无双的建筑艺术。

19世纪中叶以来，率先完成工业革命的列强，利用野蛮的方式在中国开辟产品销售市场和原料供应基地。

打头的是炮舰，炮舰后面是经济，经济之中就有建筑。

这个时期，也是西方以机器生产为基础的工业社会新建筑——现代建筑的发源和成长时期。

西方世界这些发展中的新建筑与成熟的古代建筑形式一起，沿着炮舰开辟的道路来到中国。

这就形成中国近代史中一个挥之难去的情结：西方列强侵华给中华民族带来深重灾难的同时，也送来先进事物，而中国在反对侵略、振兴民族的同时，如何对待外来先进事物？

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com