

<<山石韩叠山技艺>>

图书基本信息

书名：<<山石韩叠山技艺>>

13位ISBN编号：9787112116157

10位ISBN编号：7112116155

出版时间：2010-3

出版时间：中国建筑工业

作者：韩良顺

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<山石韩叠山技艺>>

前言

中国传统的园林叠山是一门古老的艺术，是造园中不可缺少的一项元素，是中华民族留给世界的文化遗产。

在“文化大革命”期间，叠山艺术曾经被打入冷宫，被视为修正主义，一段时间面临失传的危险。

“文革”后，在党的英明领导下，中国的古典园林重新焕发青春。但是作为古典园林的重要组成部分——假山，其堆叠技艺，传承的人却很少，不乏有些卖石头的人粗制滥造地承接叠山工程，做出的假山石杂纹乱，根本谈不到假山的艺术造型，更为严重的是假山不能衬托建筑，不能与周围的环境有机地结合，完成的假山不能成为一个作品，更谈不上移天缩地、咫尺天涯的审美感受，笔者看在眼里，急在心里，这样下去，我们前辈遗留下的叠山技艺将被遗忘！

为此，笔者把工作了五十多年的叠山经验总结成书，结合“山石韩”前辈的叠山技艺，用图文并茂的方式展示给大家，以供实践参考。

特别是其中“三安”、“三峰”、“三远”的意境和实践，把中国画的空间表现手法，与山石画法中的皴法灵活地运用到叠山技艺中来，使园林假山真正成为本于自然，又高于自然的艺术创作，是运用工程的手法与技艺完成中国园林对诗画意境的追求，在构成园林的四个要素——山、水、植物、建筑中，叠山理水占去半壁江山，其地位不言自明。

《山石韩叠山技艺》一书，深入浅出，重点阐述叠山的方法和理论，具体到如何叠各种形式的山，以与园林中的各种环境相配合。

章节的编排上，从模仿自然真山山脉开始，即以最基本的三块石头开始叠山，逐步深入到假山与建筑、假山与植物、假山与周围环境的有机结合。

叠山造石，本就是一门有法无式的技艺，在掌握了基本的叠山方式方法后，不管在何种环境、运用何种石材，只要用心，都能叠造出优美的并与环境相匹配的山石来。

因此本书是一本实打实的，讲叠山技法的书，希望更多的读者关注中国的园林艺术，希望假山成为造园的伴侣。

在本书终于完稿的时候，编辑同志嘱我写此前言，在此，我还想提起一些人和事，因为他们都在不同的时间段，在很多关键点上，给予了我无私的帮助。

孔子说：“德不孤，必有邻。”

在人生的道路上，我曾受到上至国家主席，下至平头百姓的关爱和帮助，使我在蹉跎岁月里，鼓起勇气，奋然前行。

<<山石韩叠山技艺>>

内容概要

《山石韩叠山技艺》一书，深入浅出，重点阐述叠山的方法和理论，具体到如何叠各种形式的山，以与园林中的各种环境相配合。

叠山造石，本就是一门有法无式的技艺，在掌握了基本的叠山方式方法后，不管在何种环境、运用何种石材，只要用心，都能叠造出优美的并与环境相匹配的山石来。

本书适用于从事园林施工技术的工作人员及研究园林设计的业内人士。

<<山石韩叠山技艺>>

作者简介

韩良顺，江苏苏州人，1933年8月16日出生于苏州山塘街前小邨弄3号，继承祖父韩恒生、父亲韩步本开创的假山堆叠技艺，是我国园林界闻名的假山世家“山石韩”家族的第三代传人。

韩良顺从13岁便跟随父亲学艺，1952年进入江苏省苏南文物保管委员会工作，1953年苏州园林处成立修建队，担任山石队队长，与父兄一起修复了苏州拙政园、留园、狮子林、环秀山庄、网师园、怡园、沧浪亭、耦园、虎丘剑池假山，以及上海豫园，南京瞻园，杭州刘庄、汪庄等中国古典园林。工作过程中，与我国著名建筑、园林大师刘敦桢先生多有往来，获教良多。

1963年修整苏州著名文学家、盆景艺术大师周瘦鹃老师家假山，同年堆叠山东济南趵突泉障景山。

1964年赴上海龙华苗圃与日本学者进行叠山比艺，取胜而归。

1969年全家被下放到苏北阜宁县左夏大队务农。

1976年中央文物局派专人至苏北寻访韩良顺，当年即赴承德避暑山庄修复皇家园林假山。

1977年修复北京北海静心斋假山。

1978年国务院下达文件直调韩良顺全家回苏州，与罗哲文、陈从周、孟兆祯等专家一起，承担为美国大都会博物馆建造“明轩”工程的实样，次年5月明轩在美国按实样落成。

1979年韩良顺被借调外交部钓鱼台国宾馆，1984年与妻子华娇美共同正式调入钓鱼台国宾馆，先后完成钓鱼台东门（正门）障景山，及总统楼、丹若园、养源斋等大量庭园设计与建设，1995年5月19日正式退休。

同年，被聘为圆明园造园修复顾问。

<<山石韩叠山技艺>>

书籍目录

第一章 叠山的源流与传承 第一节 中国园林沿革中叠山的出现与发展 第二节 南韩北张鼎族仰瞻 一、“山子张”流派的形成 二、“山石韩”流派的形成 第三节 园林叠山界“南韩北张”大事年表
第二章 叠山的基础理论与方法 第一节 叠山的基础理论 一、叠山的三安、三峰、三远 二、叠山与中国画皴法的关系 第二节 叠山的基本方法 一、叠山三层法 二、叠山十字指南 三、叠山十大要点
第三章 叠山各项目堆叠方法 第一节 叠山的基本分类 一、叠山造石中的山法和水法 二、假山的三大类型 第二节 叠山各项目的堆叠方法 一、山脉 二、山径 三、山谷 四、山洞 五、山瀑 六、山峰 七、亭山 八、台山 九、(楼)阁山 十、廊山 十一、榭山 十二、厅山 十三、轩山 十四、斋山 十五、墙山 十六、石舫山 十七、源泉山 十八、桥山 十九、书房山 二十、池山 二十一、内室山 二十二、园山 二十三、峭壁山 二十四、峦山 二十五、悬崖山 二十六、特置山 二十七、滩山 二十八、门山
第四章 选石 第一节 山石品类 一、苏州太湖石(南太湖石) 二、长江黄石 三、广东英德石 四、安徽灵璧石.....第五章 修复假山第六章 叠山的程序第七章 塑山第八章 山石韩第四代传人部分作品赏析

<<山石韩叠山技艺>>

章节摘录

公元前1600年，夏桀筑“玉台”，似为中国园林之始。

此后500多年，周文王造“灵台”、“灵囿”。

“囿”与果园菜圃等农业生产与帝王的狩猎活动密切相关，而用土堆筑而成的方形高“台”，则是帝王用来观天象，通神明的。

台是山的象征，高台即摹拟圣山，人间的帝王筑台登高，也就可以顺理成章地通达于天上的神明。

殷纣王筑的鹿台“七年而成，其大三里，高千尺，临望云雨”。

囿和台可以说是中国古典园林的两个源头，其中的“台”应该就是本书将要详细论述的“假山”的前身了。

秦始皇统一六国，开始了史无前例的大规模宫苑建设。

据各种文献记载，秦代短短的15年中，所营建的离宫别苑达数百处之多。

始皇迷信神仙方术，曾多次派遣方士到东海三仙山求取长生不老药，求而不得，于是在皇家园林里挖池筑岛，摹拟海上仙山的形象以求满足接近神仙的愿望，这就是“兰池宫”，兰池宫不仅开中国古典园林摹拟神仙境界的先河，而且是首次见于史载的园林筑山、理水二法并举的记录。

<<山石韩叠山技艺>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>