第一图书网, tushu007.com

<<西方百年室内设计>>

图书基本信息

书名：<<西方百年室内设计>>

13位ISBN编号：9787112116737

10位ISBN编号：7112116732

出版时间：2010-7

出版时间：中国建筑工业

作者：左琰

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书关注千年历史长河里的一段百年时光，这段跨越世纪的近代岁月书写着工业文明给人们带来的种种挛化和遭遇，值得我们回顾和反思。

从19世纪中叶以来，工业技术的发展迅速改变了城市的面貌和人们的生活方式，这种转变不可阻挡地形成了复古保守势力和代表新兴生产力的进步思想之间的激烈交锋，并且首先在敏感的艺术和设计领域里体现出来。

在这个动荡的百年里，艺术思潮和设计运动纷纷涌现，室内因其整合了各种艺术形式而成为时代先锋们的最佳试验田。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

左琰，同济大学建筑城规学院副教授、博士，中国室内设计学会理事。
1991年同济大学建筑系首届室内设计专业毕业，后留校长期从事室内设计、建筑设计的教学以及室内工程实践，担任《室内设计与装修》专栏主持十多年，发表论文40余篇，2002—2004年获德国学术交流中心（DAAD）资助赴德留学，著有《德国柏林工业建筑遗产的保护与再生》等。

<<西方百年室内设计>>

书籍目录

第1章 创意性复古——维多利亚时期的住宅室内 1.1 工业革命对室内的影响 1.2 维多利亚住家装饰风格第2章 19世纪晚期大型公共室内空间 2.1 交通集散空间 2.2 大型会展空间 2.3 文化艺术空间 2.4 商业集市空间 2.5 金融办公空间第3章 从莫里斯到斯蒂克利——英美工艺美术运动 3.1 英国工艺美术运动 3.2 美国工艺美术运动第4章 美学运动与安妮女王复兴（1870—1880） 4.1 美学运动与和风设计 4.2 美学运动主要代表人物 4.3 安妮女王复兴（1870—1880）第5章 从霍塔到高迪——新艺术运动有机曲线风格 5.1 比利时新艺术运动 5.2 法国新艺术运动 5.3 西班牙新艺术运动第6章 从麦金托什到分离派——新艺术运动直线几何风格 6.1 “ 格拉斯哥风格 ”和麦金托什 6.2 瓦格纳和维也纳分离派 6.3 维也纳分离派代表人物 6.4 维也纳工作同盟（1903—1932）第7章 法国——装饰艺术之源 7.1 装饰艺术风格的流变 7.2 1925年巴黎装饰艺术展 7.3 法国装饰艺术派十人 7.4 法国装饰艺术风格特征第8章 包豪斯——现代设计教育的策源地 8.1 成立背景 8.2 乌托邦宣言 8.3 三个阶段和三任校长 8.4 初步课程教学笔记 8.5 包豪斯主要教师和作坊 8.6 包豪斯的室内设计第9章 赖特的住家设计——壁炉与餐厅 9.1 住宅风格 9.2 壁炉设计 9.3 餐厅设计 9.4 家饰设计第10章 室内设计早期职业化进程 10.1 室内装饰业的历史背景 10.2 室内装饰的职业化步骤 10.3 第一代室内装饰师的出现 10.4 20世纪早期的设计教育改革第11章 西方杰出女性设计师（1900—1950） 11.1 独立型杰出女性设计师 11.2 合作型杰出女性设计师第12章 从世纪之交到=战后的现代家具设计 12.1 世纪之交的家具设计先驱 12.2 20世纪家具材料和工艺革新 12.3 家具的标准化设计 12.4 著名现代家具制造商（1950年前成立）第13章 建筑照明早期发展和灯饰设计（1920—1950） 13.1 照明技术的历史演进 13.2 建筑照明的早期发展 13.3 1920—1950年灯饰风格的演变第14章 先锋建筑师的住家试验（1920-1940） 14.1 里特维尔德：风格派空间魔术师 14.2 柯布西耶：从“ 居住机器“ 到“ 住所设备 ” 14.3 密斯：奢华的极简主义空间 14.4 阿道夫·路斯：装饰的结构性表达 14.5 阿尔瓦·阿尔托：室内的有机性和人文性 14.6 皮埃尔·夏侯：光影舞动的“ 高技派 ”住所第15章 北欧现代设计的先驱者 15.1 浪漫的瑞典现代主义 15.2 芬兰设计的功能美学 15.3 手工家具：丹麦设计的灵魂 15.4 北欧设计风格的成因与推手 15.5 设计大师的成才轨迹附录 人工光源发展史简表致谢图片来源译名对照表参考文献

编辑推荐

《西方百年室内设计(1850:1950)》由中国建筑工业出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com