第一图书网, tushu007.com

<<西方现代艺术史>>

图书基本信息

书名：<<西方现代艺术史>>

13位ISBN编号：9787112123551

10位ISBN编号：7112123550

出版时间：2010-10

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：周宏智

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

20世纪80年代初，我还在美术学院上学。
当时，西方现代艺术在我心目中完全是一番模糊混乱的景象，尽管经常翻阅一些西方现代艺术大师的画册，但只知其然.不知其所以然，喜欢不喜欢全凭个人的直观感受，偶尔效仿大师们的手法画点东西.也只是学到些皮毛并不领悟其本质。
那时，学校开设的西方艺术史课程还只限于古典部分，现代艺术几乎没有涉及。
毕业后来到建筑学院从事美术基础教学工作，闲暇时便从图书馆找来一些西方现代艺术史、美学史、现代艺术理论等方面的书籍阅读，以弥补学生时代在这方面的欠缺。
20世纪80年代后期，是中国迅速融入世界的重要时期，随着日趋频繁的国际文化交流活动的开展，西方现代艺术理论、观念和作品案例，越来越成为影响我国当代艺术教育和创作实践的重要因素。
可是，我们的学生在学习借鉴这些理论和范例的同时，却对它的历史和观念的嬗变过程存在着许多盲点。
鉴于教学需要，十年前，我于所在学院承担了西方现代艺术史课程的教学任务，为此而阅读了大量的书籍文献，去国外参观体验，做了数万字的教学笔记并积累了许多图片资料。
这个过程对我来说实在是受益匪浅。

内容概要

西方现代艺术自20世纪80年代以后才真正进入中国专业人士的视野。
而对于大多数中国人来说，至今仍是一个比较陌生的领域。
本书以简短的篇幅介绍了19世纪中期以来的各种艺术流派，如印象派、后印象派、野兽派、立体主义、表现主义、未来主义、至上主义、构成主义、风格派、包豪斯、巴黎画派、达达主义、超现实主义、抽象表现主义等，在编写过程中尽量做到重点突出、线索清晰，使读者能在较短的时间内，对西方现代艺术的发展历程有相对完整的了解。
　本书适合广大对艺术感兴趣的读者阅读，也适合作为非艺术史学专业大学生的选用教材。

作者简介

作者:(清华大学)周宏智

<<西方现代艺术史>>

书籍目录

第1章 色彩即目的 法国印象派 莫奈雷诺阿毕沙罗德加第2章 开拓者 后印象派 凡·高高更塞尚劳特雷克修拉第3章 新世纪的先锋 野兽派 马蒂斯弗拉芒克德朗卢奥 立体主义 毕加索布拉克格里斯莱歇德劳内纯粹主义第4章 内在需要的原则 德国表现主义 表现主义先驱——蒙克 桥社 基希纳黑克尔罗特卢夫诺尔德 青骑士 康定斯基马克麦克克利第5章 激情与偏执 意大利未来主义 博乔尼巴拉卡拉塞维里尼圣埃利亚第6章 俄国的抽象艺术 至上主义 马列维奇 构成主义 塔特林罗德琴科佩夫斯奈加博第7章 新造型世界 风格派 蒙德里安 包豪斯第8章 客居巴黎的画家 巴黎画派 莫迪里阿尼苏丁夏加尔基斯林帕斯森郁特里罗第9章 动荡与颠覆 达达主义 苏黎世达达纽约达达杜尚德国达达 巴黎达达第10章 梦幻现实 超现实主义 基里科恩斯特阿尔普米罗达利马松唐吉马格里特 德尔沃毕加索马塔贾科梅蒂超现实主义摄影和装配第11章 美国式的英雄幻想 抽象表现主义 戈尔基霍夫曼德库宁马瑟韦尔波洛克克莱恩斯蒂尔 戈特利布罗斯科纽曼史密斯第12章 艺术是生命的兴奋剂 第二次世界大战后的欧洲艺术 杜布菲20世纪40年代以后的贾科梅蒂培根卢西恩·弗洛伊德 欧洲的抽象艺术眼镜蛇画派第13章 生活即艺术 波普艺术 英国波普艺术 美国波普艺术 劳申伯约翰斯沃霍尔利希滕斯坦罗森奎斯特 韦塞尔曼奥登伯格第14章 艺术家？
还是萨满师？
 欧洲前卫艺术家 克莱因波伊斯第15章 终结形式 极少主义 斯特拉贾德安德烈弗莱文莫里斯里维特 观念艺术第16章 回归大地与身体 大地与环境艺术 海泽马里亚史密森理查德·朗奥本海姆 克里斯托和珍妮-克劳德 艺术家的身体第17章 艺术是革命的天然助手 贫困艺术 艺术与女性主义第18章 照片的摹本 照相写实主义 克洛斯埃斯蒂斯戈因斯汉森第19章 复归本源 新表现主义 德国新表现主义意大利超前卫艺术英国的具象绘画 美国新表现主义涂鸦艺术第20章 世纪末——现代艺术的尾声主要参考文献

章节摘录

插图：风格派最重要的思想就是强调艺术家合作的概念。
他们试图在艺术家与社会之间建立起一种新型的关系，他们希望联合起画家、雕塑家.设计家、建筑师以及印刷出版等所有艺术领域的人，共同建设一个和谐的、乌托邦式的新造型世界。
实际上，强调各门艺术联合协作也是至上主义.构成主义曾经提倡的，而且几何抽象艺术也是马列维奇等俄国艺术家们所实践过的，但是由于第一次世界大战阻断了欧洲各国政治、文化上的交往，因此.荷兰的艺术家们未必了解1913－1917年间俄国人在抽象艺术上的探索。
风格派在理论和实践上的一致性给人留下了深刻的印象，它的对立面是一切倾向于自然主义、浪漫主义和表现主义的艺术。
风格派的意图是在客观性原则下，建立起一种具有普世价值的新造型观念。
虽然他们的愿望是不切实际的，因为艺术没有规定世界的能力，但是风格派的艺术观念却是新颖的、具有活力的，尤其是他们的代表人物——画家蒙德里安，他的伟大思想和作品.在20世纪现代艺术史上占有重要的地位。

编辑推荐

《西方现代艺术史》由中国建筑工业出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com